In Situ en ville

9ème Rencontre de Création In Situ

Arles centre

Dossier de presse

Résidence d'artistes :
Du 24 juin au 03 juillet 2014
Expositions visibles jusqu'au 30 septembre
Rendez vous le 28 juin et le 03 juillet

Sommaire. . .

p. 4 ... ... Editorial

p. 5 ... ... In Situ en Ville

Les artistes p.7

la résidence... ... ... p.15

p. 17... ... ... Artistes In Situ depuis 2006

p.21 ... ... lieux d'installation

p. 22 ... ... les temps fort

p.23 ... ... Les partenaires

p. 28... ... ... La structure organisatrice

p. 29... ... ... l'équipe

p. 30 ... ... Informations générales

Une idée nouvelle et poétique de réappropriation de l'espace public avec les Arlésiens.

« Plantez au milieu d'une place un piquet couronné de fleurs, rassemblez-y le peuple, et vous aurez une fête.
Faîtes mieux encore : donnez les spectateurs en spectacle ; rendez-les acteurs eux-mêmes ; faites que chacun se voie et s'aime dans les autres, afin que tous en soient mieux unis ».

JEAN-JACQUES ROUSSEAU,
Lettres à d'Alembert (1758),GARNIER FLAMMARION, 1967 (P. 234)

Créé en 2006, In Situ est un laboratoire dévolu à la création plastique contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique et elle a été pensé sur un mode expérimental. Il a été conçu comme une petite structure flexible, « déménageable/ nomade » à souhait, en un mot : réactive. Pareille souplesse est impérative dans un domaine qui évolue sans cesse.

À ce titre, **In Situ** demeure encore aujourd'hui un véritable projet. Cela signifie qu'il se remodèle continuellement, qu'il doit s'adapter à une situation mouvante, celle de la jeune création.
Chaque année, In Situ accueille une dizaine d'artistes et de créateurs en provenance du monde entier. Leur résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique.

Sur des interventions éphémères d'artistes dans l'espace public, In Situ met en scène des expériences artistiques étonnantes, tour à tour invisibles, monumentales, participatives ou secrètes. En confrontant les créations de ces artistes venant de tous horizons (art urbain, danse, architecture, théâtre, poésie...) à la parole des habitants, *In situ* tente de révéler ce que ces expériences racontent de nous, de quelle façon elles sont le reflet de notre époque de notre urbanité, et comment elles dessinent, sinon un art, du moins de nouvelles pratiques pour vivre la ville ensemble.

Nous avons souhaité valoriser la pertinence et la qualité de ces démarches artistiques, en sélectionnant des projets emblématiques, innovants ; il s'agit de les donner à découvrir aux collectivités, aux élus, aux porteurs de projet des mondes du social et du culturel, et en cela de constituer un relais qui continuera d'être enrichi.

Ces expériences illustrent la grande diversité des propositions portées par les artistes dans l'espace public. Elles ont pour point commun d'accorder une place centrale à l'implication et à la participation des habitants des territoires investis et de laisser loin derrière le malheureux clivage socioculturel / artistique.

Toutes ces démarches sont en effet fondées sur des principes d'échange. Elles permettent aux participants une forme de réappropriation matérielle, symbolique ou intellectuelle de l'espace public. Elles contribuent à modifier les regards portés sur les quartiers qu'elles investissent...

Les Rencontres de Création In Situ en Ville ont pour ambition :

- de permettre à tous, promeneurs, amateurs d'art, arlésiens l'accès à une proposition artistique originale;
- de rêver, d'échanger et de débattre de la relation Création/Urbanités/Art autour de projets réels et /ou utopiques;
- de renouer avec l'art dans la Ville comme pour renouer avec les personnes;
- d'utiliser la création In Situ dans la Ville comme questionnement de notre mode de vie;
- de mettre en valeur le patrimoine urbain arlésien.

La Création In Situ dans la Ville concentre l'enjeu actuel environnemental et social. Les artistes en résidence nous font la proposition originale de confronter la Création In Situ à la Ville.

Des oeuvres monumentales et/ou participatives

Pour cette édition nouvelle, et après huit ans d'existence en Camargue, In Situ s'installe à la cité, Arles , avec comme thème auquel Les artistes sélectionnés répondront « la nature dans la ville». Ils interrogent l'espace public comme un espace de vie.
Ces démarches ont à coeur de détourner les représentations négatives des quartiers en difficulté et incitent à une réappropriation des lieux de vie par leurs habitants. Elles contribuent à transformer des espaces négligés en des territoires vécus et revendiqués.

Celle de l'art dans la ville, et plus précisément de l'oeuvre d'art dans la ville, qui en général la qualifie, fabrique de la valeur, révèle les lieux, crée une résonnance entre l'oeuvre, l'artiste et la cité, permet de changer le regard à la fois sur l'oeuvre et sur la ville,
Celle de l'intervention conceptuelle sur l'espace, où les notions de cohésion sociale, de bien-vivre (urbanisme et urbanité ont la même racine) sont essentielles. Il s'agit alors de donner du sens à l'espace, pour mieux vivre ensemble,
Celle de l'éphémère et du pérenne, qui n'ont pas les mêmes conséquences sur l'espace et sur la vie des habitants,
La question des espaces publics, support de vie sociale. La culture s'appuie et joue du corps de la ville, de ses sensations, expressions, architectures. Elle utilise son langage pour créer, s'exprimer. Sculptures, monuments, scénographie urbaine s'expriment principalement dans l'espace public, ou sur ses franges. Les questions d'intimité, de perception, de sécurité, de confort, d'esthétique y trouvent leur place.

Des temps d'échange avec le public

- Une création in situ : les 8 artistes et/ou collectif d'artistes créent des oeuvres devant les publics. Les oeuvres éphémères ainsi créées sont visibles jusqu'à fin septembre.

- Un moment convivial d'échange: le public est invité à rencontrer les artistes

- Une promenade/conférence: un conférencier guide les amateurs d'art à découvrir les oeuvres et à s'interroger.

Les Artistes invités

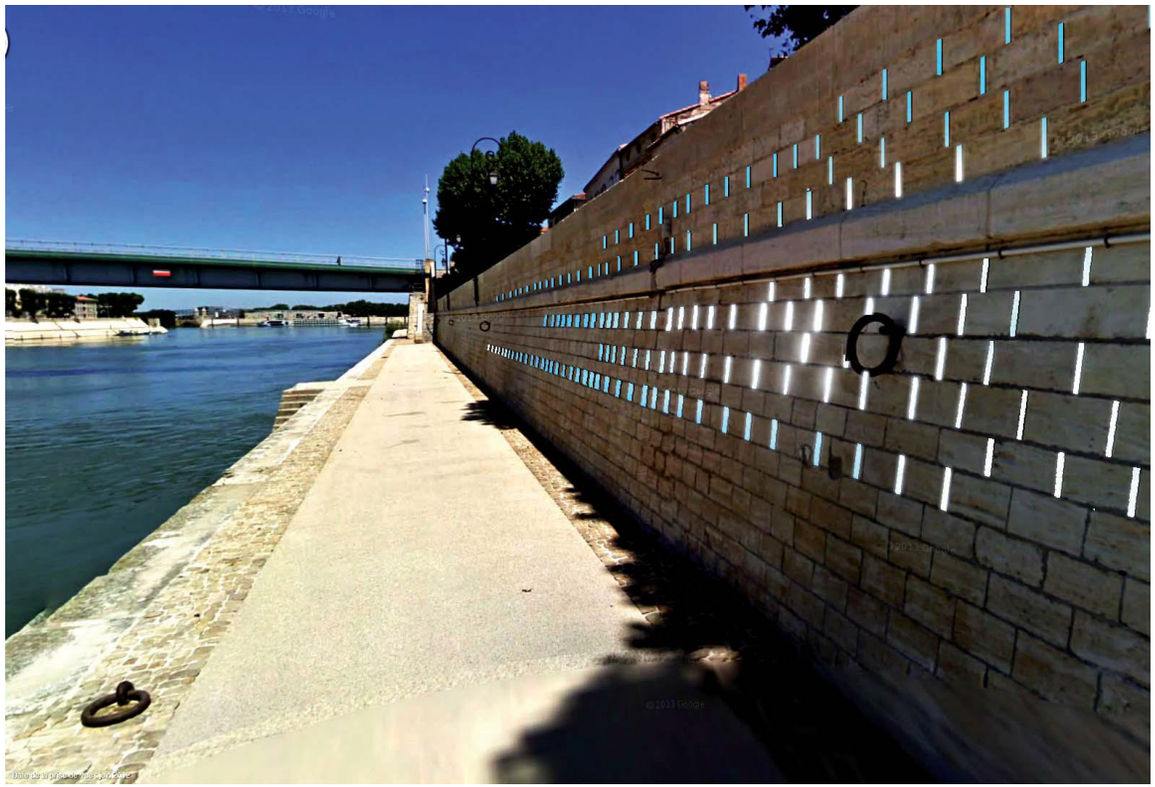
« STREET TRICOT »

L'association Cultures Nomades Production organise un **projet participatif** sur Arles baptisé «Street tricot» qui consistera à habiller le mobilier urbain et plus particulièrement les arbres du Boulevard des Lices.

Chacun pourra y apporter sa pierre, soit en apportant son petit carré de laine tricoté (de 20cm/20cm), soit en donnant de la laine ou encore en proposant ses compétences en matière de tricot, tissage ou broderie. L'association recherche donc des tricoteurs et des tricoteuses expérimentées ou juste débutants pour participer à cette opération insolite, chacun à sa mesure, l'essentiel étant d'adhérer au projet collectif. Toutes les personnes intéressées y sont invitées. Chacun pourra y déposer sa collecte de laine, aiguilles, crochets, boutons et autres.

L'habillage des arbres se fera sur le boulevard des lices.

GILLES BRUSSET, ARTISTE PLASTICIEN



Gilles Brusset, architecte paysagiste utilise la «lumière du ciel comme matériau urbain». Par des jeux de miroirs, il invite le passant à (re)découvrir le ciel et crée un nouvel espace dans la ville. Cette œuvre sera visible sur le mur des quai d'Arles.

Dimension sacrée : les miroirs qui reflètent les lumières du ciel agissent comme des percements dans le mur. Positionnés sur les joints des pierres appareillées du quai de la Roquette. Sortie de son sommeil patrimonial, animée par les vibrations et couleurs des météores, cette massive muraille semble se mettre à bouger.

Matériaux = 100 à 300 lames de miroir plexi L=3cm, l= +- 15cm posées sur mastic de fixation extérieur amovible au niveau des joints.

LE CYKLOP, STREET ARTISTE

Réappropriation de l'espace public
et mythologies populaires

Le Cyklop investit l'espace public en détournant le mobilier urbain. Les potelets métalliques peuplant les zones urbaines deviennent un support d'expression sur lequel il installe ses personnages à l'œil unique, en référence aux créatures fantastiques de la mythologie grecque.

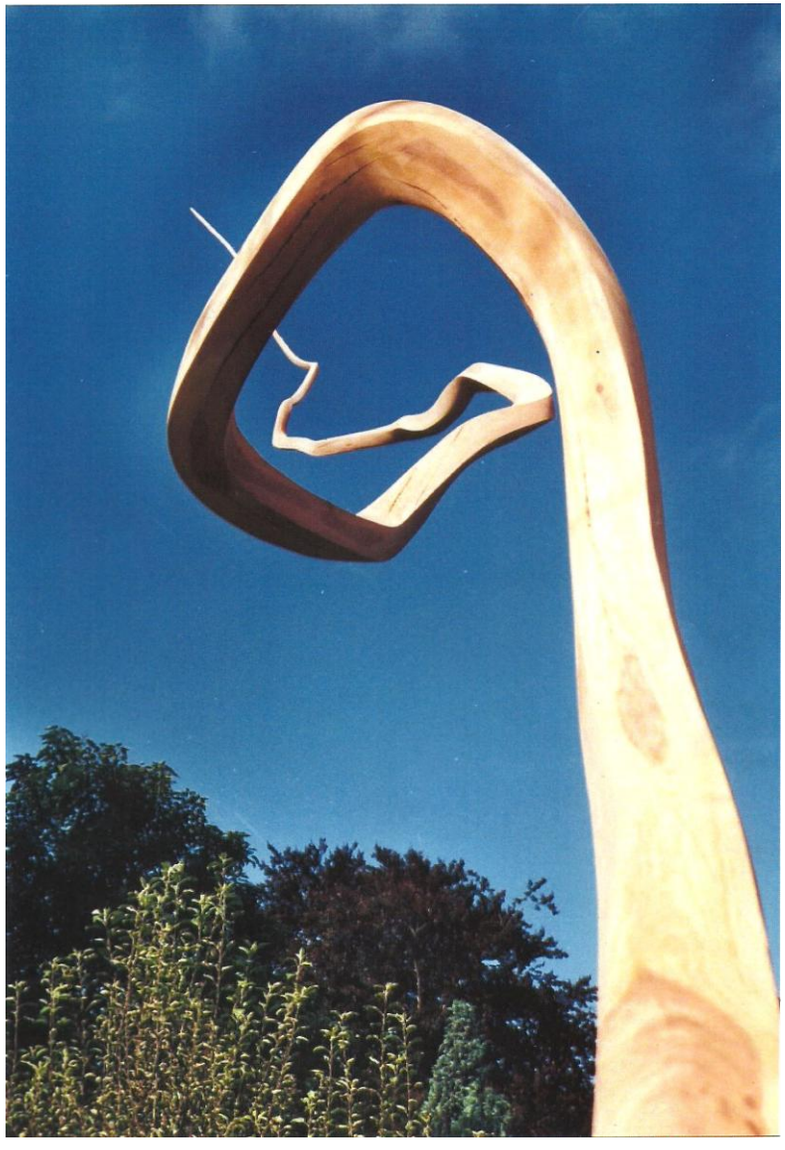
Ce nouveau personnage emblématique et singulier s'inspire de l'art populaire, des mangas, des toys et prend les formes les plus fantaisistes. Les trottoirs de la ville deviennent un nouveau territoire à explorer. Le Cyklop transforme les poteaux en personnages ludiques et attachants : des animaux sauvages, des totems africains, des jouets...

Il établit son territoire au cœur de la ville et entre en dialogue avec les passants, son œil scrute et interpelle le regard. Il redonne à la ville sa dimension humaine et y apporte une touche sensible et surprenante. Son travail est basé sur une démarche sociale et un échange avec les gens du fait qu'il fait ses créations dans la rue.

« *A la cité de l'Ameublement, après dix jours passés dans la rue, je connais plus les habitants que les gens qui habitent la rue depuis des années. Les gens sont souvent cloisonnés dans leur culture, leur look, leurs idées, leurs différences, ils ne se parlent pas, ne se regardent pas.* »

L'artiste utilise des bombes de peintures et des stickers pour pouvoir habiller et donner vie au mobilier urbain.

XAVIER RIJS, SCULPTEUR



Aspiration

Xavier est un artiste belge qui réalise des sculptures d'arbres.

A partir d'un lieu il réalise une œuvre qui sera liée à cet environnement. A travers son travail il crée un dialogue, revisite le lieu, y apporte un nouveau regard.

L'art est dans le dialogue et non dans l'objet. Ainsi ce dialogue s'installe quand œuvre et espace s'appartiennent mutuellement.

L'œuvre fait voir le lieu et le lieu fait voir l'œuvre.

Le paysage et l'environnement urbain sont le fruit d'une coexistence entre homme-culture-nature.

Œuvre et espace s'inscrivent dans un mouvement de polarisation vers ce sens toujours inconnu que porte la Nature.

L'artiste cherche à trouver une harmonie entre l'œuvre et le lieu pour l'inscrire dans l'histoire du lieu.

Cette œuvre sera visible sur la place de la Major, au niveau du Belvédère.

COLLECTIF AL2

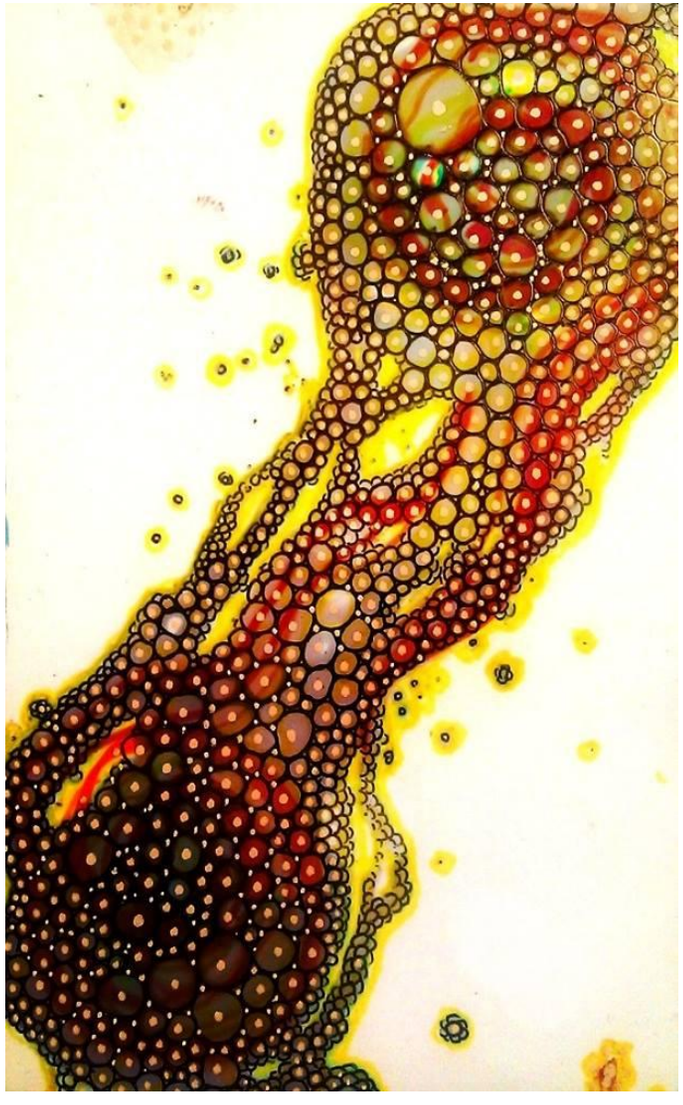
AL2 est un collectif informel d'artistes de Land Art composé de : Aleksandra Lawicka Cuper, architecte, land art et sculpteuse polonaise et Alain Lapicoré, sculpteur, land art et photographe français.

Depuis 2003, Alain apicoré voyage vers des régions montagneuses, désertiques, des îles. Lors de ses déplacements il rencontre la population pour discuter avec eux et s'imprégner de leur culture. Cette année il nous propose une œuvre en paille qui sera dans un lieu surveillé et fermé la nuit pour éviter toute dégradation ou actes de vandalisme (elle sera soit au jardin des alyscamps, soit au musée Réattu ou sur les thermes).

Adam et Eve : Le paradis perdu

Ils se sont intéressés au mythe d'Adam et Eve que tout le monde connaît. Ils vont l'illustrer de manière simple et compréhensible par tous, sans répondre à toutes les questions qu'il soulève. Le texte biblique s'appuie sur des mythes archaïques qui l'ont précédé et mettent en scène les désirs, les fantasmes et les inhibitions de l'homme de toujours. Il définit ce qui relève de l'homme et ce qui relève de Dieu : il participe au Sacré.

Leur installation présente un lit, deux coussins et une pomme en partie croquée. Elle mesure trois mètres de long, un mètre quatre vingt de large et trois mètres de haut. Elle est conçue pour s'insérer harmonieusement dans un jardin ou dans une salle. La méthodologie de construction adoptée s'inspire d'une installation différente réalisée précédemment : sur un bâti de bois robuste en forme de parallélépipède rectangle, une colonne également en bois sert d'ossature à une représentation de deux gros coussins surmontés d'une pomme.



EPI2MIK

Le cercle ou le sens du sacré

Thierry Olivier, alias Epi2mik, originaire de Caen, réalise ses créations picturales sur les murs, le sol, les objets. Le cercle symbolise l'enveloppement, la stabilité, l'unité, la terre.
Le petit cercle représente le microcosme, le corps esprit, le soi limité. Le grand cercle représente le macrocosme, le corps esprit infini de l'univers, le fini et l'infini, la matière et l'esprit. Ces œuvres sont inspirés des indiens d'Amérique qui situent leur place au centre d'un cercle sacré.
Les visiteurs sont invités à entrer dans le cercle entre la matière et l'esprit, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Son œuvre prend la forme d'éruptions, de ronds colorés, qui donnent l'illusion d'une gangrène urbaine. Ces dessins qui ressemblent à des virus représentent les points négatifs de notre société notamment en ce qui concerne le sida, le chômage, la montée de l'extrême droite... Son travail il le définit comme un acte de revendication mais aussi d'avertissement.

Il soutient le mouvement du Street Art qui permet de sortir l'art des structures habituelles pour ainsi rencontrer un plus large public et embellir l'espace urbain.

Cet artiste utilise un pinceau et de la peinture acrylique. Les dimensions de ces cercles sont variables mais ses œuvres sont assez volumineuses pour que le spectateur puisse rentrer dans le cercle.

Vous trouverez ces cercles un peu partout dans la ville.

LE DOMINO VOCAL A ARLES

Un choral de cantate de Bach

Parcourt Arles à travers une chaîne humaine de 300 chanteurs

Le projet de Domino Vocal traversera Arles répétant le choral de la cantate BWV 194 de JS Bach à l'infini, un flux de 300 chanteurs de la région et d'ailleurs passera dans les rues, partant de la Roquette jusqu'à la place de la république, traversant l'espace Van Gogh. Ce domino sera joué la première fois le 7 juin 2014, à Toulouse, pendant le festival Passe ton BACH d'abord, organisé par l'Ensemble Baroque de Toulouse. Le 21 juillet ce sera le festival Bachcelona qui accueillera le projet à Barcelone.

Direction musicale Michel Brun, directeur de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Fondateur de l'Ensemble Baroque de Toulouse en 1998, Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras. Son répertoire s'étend de la musique baroque (*Didon et Enée* et *King Arthur* de Purcell, *Orféo* de Gluck, *le Messie* de Haendel) à la musique classique (le Requiem, *Asciano in Alba* de Mozart) et romantique (*Abou Hassan* de Weber, le Requiem de Brahms, *l'Elixir d'Amour* de Donizetti...). Il a également abordé l'opérette avec *la Belle Hélène* d'Offenbach ou les *Saltimbanques* de Louis Ganne ainsi que la musique du XXème siècle en assurant la création d'une pièce de Luc Ferrari. En tant que flûtiste, il a participé à l'Ensemble Pythagore voué à la musique contemporaine – avec lequel il a enregistré plusieurs disques et donné de nombreux concerts à l'étranger (Japon, Finlande, Espagne, Italie, Portugal) et pratique également la flûte baroque. Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Deux rendez–-vous illustrent l'esprit particulier de l'Ensemble Baroque de Toulouse, autour de sa recherche à la fois de qualité et d'accessibilité à la musique classique et surtout baroque (période des XVII et XVIIIème siècle) :

• Cantates sans Filet, depuis 2007, qui relève le défi de jouer l'intégralité des quelques 200 cantates de Bach, plusieurs dimanches dans l'année.

• Passe ton BACH d'abord, depuis 2008, un nouveau type de festival qui a lieu chaque année début juin. Une centaine de concert et d 'évènements de 30 mn, autour de Bach, dans des versions baroques, électro, flamenco, jeune public, avec de la danse, du cirque ou des ateliers.

Le choral de la cantate BWV194

Ce choral a été choisi pour la gaité et l'enthousiasme qu'il véhicule et par des paroles qui n'ont pas de caractère religieux particulier.

Parcours

Place Antonelle :

Rue de la République

Rue Dulau

Espace Van Gogh,

tour des coursives

Place Félix Rey

Rue du Président Wilson

Rue de la République

Place de la République :

540 m parcourus

Durée : 40 mn environ

Départ place Paul Doumer .

La Résidence

In Situ 0.9 se déroule autour d'une résidence d'une dizaine d'artistes sélectionnés dès le mois de janvier sur dossier, par un jury de professionnels, en fonction d'un appel à projet diffusé au niveau national et international.

Cette résidence se déroule du 24 juin au 03 juillet 2014 au Centre d'Arles. Elle permet aux artistes de s'exprimer librement, de créer et d'installer leur œuvre en adéquation avec l'environnement proposé.
Elle permet notamment de sortir la production artistique du confinement muséal, favorisant ainsi les échanges entre artistes, invitant au métissage des modes d'expression et rapprochant la pratique artistique du champ social.

Parmi les problématiques inhérentes à la création in situ et à la question du lieu, nous souhaitons que les œuvres des artistes interrogent les notions d'espaces, de point de vue, de frontières, et de matériaux divers. Les artistes s'inspirent ainsi des éléments identitaires du territoire : l'espace urbain , avec toutes ses composantes pour créer des œuvres d'art éphémères par essence.

Ainsi, la résidence permet à l'artiste de voir son travail mis en valeur et lui donne la possibilité de pouvoir évoluer dans un cadre propice à la création, en accord avec sa démarche artistique. L'artiste met en place un échange avec le public en lui permettant de diffuser et promouvoir son travail. Il y a grâce à cela, une mise en réseau des acteurs.

Quand au public, cette résidence lui permet de découvrir un processus de conception et de création d'une œuvre d'art visuelle.
Il y a une ouverture sur l'in situ, le Land Art et leurs modalités de création en ville.

Sensibilisation des scolaires

Dans le cadre d'In Situ, l'association Cultures Nomades Production a souhaité associer les élèves de l'école primaire dès son premier événement. Afin d'identifier et de situer le lieu auprès des habitants, il nous a semblé évident d'établir un premier lien avec le jeune public. Aussi, nous proposons, en collaboration avec des artistes intervenants, un atelier de pratique artistique autour des problématiques de la création in situ. Cet atelier est l'occasion de mettre les élèves en relation avec des pratiques artistiques contemporaines et de favoriser un regard croisé sur l'art et l'environnement urbain.

Ainsi, peuvent-ils développer au contact des artistes un projet collectif au sein de l'école, mettre en valeur leur travail durant l'exposition et mener une réflexion sur la thématique de la manifestation : la diversité des regards sur notre environnement naturel, artistique, mais aussi social.

Le but étant de permettre une approche des questions apparentées au Land Art et à la création in situ. Mais aussi d'apprendre à identifier, choisir, et créer.

Artistes depuis 2006

In Situ 0.1

Anton Virginie et Souquet Armelle (Arles)

Carbone Stéphane et Hamant Philippe (Arles)

Bugarin Sonia (Arles)

Helal Besma (Tunisie)

Lécrivain Maud (Arles)

Miser Vincent et Pellet Marc (Arles, Fourques)

Monier Philippe (Arles)

Moriconi Estelle (Avignon)

Nosmas Lionel et Rondini Noëlle (Marseille, Arles)

In Situ 0.2

Béguet Marie-Christine (Avignon)

Collectif Papageno (Marseille)

Guiol Fanny (Arles)

Huet Olivier et Nuendorf Margrit (Avignon)

Made (Paris)

Matteudi Véronique (Toulouse)

Morales Wagner et Toledo Beatriz (Avignon)

Robin Dominique (Paris)

Vee Stephan (Belgique)

Zarhloul (Maroc)

In Situ 0.3

Coquegniot Yves (Lourmarin 84)

De Sepibus Olivier (Nevache 05)

Dessardo Marco (Paris)

Jacob Joachim (Allemagne)

Nourrisson Jean-Baptiste (Paris)

Picheral Jean-Blaise (Arles)

Richard Marie-Hélène (Pornichet 44)

In Situ 0.4

Ba Bobo Mamadou (Paris)

Barruol Isabelle (Toulouse)

Batalla Gérard (Leuvrigny 51)

Brunetti Carlotta (Allemagne)

Huet Olivier (Avignon)

Jonneskindt Laura (Arles)

Limousin Marc (Annecy le Vieux)

Neuendorf Margrit (Avignon)

In Situ 0.5

Corentin Guillaume (Paris)

Cournil Flavie (St Etienne)

Domergue Philippe (Bompas 66)

Goder Thierry (Berlin)

Laurent Pierre (Strasbourg)

Made (Massy 91)

Planche Pascal (Goven 35)

Tanguy Elodie (Juvisy sur Orge 91)

Verlinde Hugo (Paris)

In Situ 0.6

Paula Bireche (France)

Christine Boillat (Suisse)

Antoine Cicero (Israël)

Sandrine Deumier (France)

Luciano Di Rosa (Italie)

Audrey Dumont (France)

Elsa Mazzari (France)

Mourad Messoubeur (Algérie)

Anne Sarda (France)

Reeve Schumacher (USA)

In Situ 0.7

Olivier Huet & Margrit Neuendorf

Nicole Barondo

Guillaume Gras

Armand Olivier

Collectif Random

In Situ 0.8

Carte Blanche au Collectif Lieux Dits Scénographie

Camille Riquier

Claire Gringore

Les sites

carte :

Les Temps Forts

le 28 juin
le 3 juillet

Les Partenaires

Les partenaires institutionnels

La Ville d'Arles, Le Conseil Général des Bouches du Rhône, Le Conseil Régional PACA, le Parc Naturel Régional de Camargue, le Centre permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE).

Les partenaires privés

Le **Musée des Arômes et du Parfum de Graveson-en-Provence**. Depuis près de 20 ans, dans les anciennes caves de l'Abbaye de Saint Michel de Frigolet, en pleine campagne, que se situe ce musée aux arômes et senteurs provençales. L'amour du travail bien fait, du bio et du naturel sont les principales caractéristiques de ce lieu unique.

Musée des Arômes et du Parfum, 13690 Graveson-en-Provence - Site Internet : www.museedesaromes.com –

Tel. +33 (0)4 90 95 81 72

Le **Domaine Isle Saint Pierre**. Il fut créé en 1927 par Pierre Chassaing, ce vignoble s'étend aujourd'hui sur 170 hectares autour de la cave. Ce domaine se situe au cœur de la Camargue où le climat méditerranéen est tempéré par la proximité de la mer et des étangs. Le travail du vignoble respecte les méthodes traditionnelles, un programme et un travail tout particulier sont apportés à ces vignes pour produire des vins d'excellences.

Domaine Isle Saint Pierre, 13104 Mas Thibert - Site Internet : www.islesaintpierre.fr - Tel. +33 (0)4 90 98 70 30

Le **Domaine de Beaujeu**. Sur les terres du mas situé au cœur du Parc Naturel Régional de Camargue, se côtoient vignes, céréales, herbages et espaces protégés. Les cultures n'occupent que 60% de la surface de l'exploitation. Sur le reste, on peut y trouver les pelouses hautes et enganes, la ripisylve du grand Rhône ainsi que de grandes haies naturelles. Depuis 1974, le domaine à acquis la certification agriculture biologique pour son exploitation.

Domaine de Beaujeu, 13200 Arles Camargue - Site Internet : www.domainedebeaujeu.com

Tel. +33 (0)4 90 97 22 30 / (0)9 64 18 90 33

Le **Château Haut-Musiel**. Situé à l'intersection du Gard, du Vaucluse et des Bouches du Rhône, en plein cœur de la route des vins de la vallée du Rhône méridionale, ce domaine vous offre la possibilité de découvrir la Camargue et les plus beaux villages de Provence. Un travail de fond est entrepris pour conduire le vignoble dans le sens de cette démarche qualité (remplace, palissage, désherbage mécanique sur les parcelles qui le nécessitent, enherbement sur les sols plus vigoureux, ébourgeonnage, vendanges en vert si nécessaire...). Tout est fait dans le respect du vin.

Château Haut-Musiel, 30126 Saint Laurent des Arbres - Site Internet : www.hautmusiel.com

Tel. +33 (0)4 66 03 69 54

Le **1VLoc Location de vélos**. « Le loueur de vélos en Arles » pour la découverte d'Arles et ses alentours - La Camargue, Fourques, Les Alpilles. La flotte de vélos se compose de : vélos de ville, Vélos pliant VTT/VTC.

1Vloc, 13200 Arles – Site Internet : www.1vloc.fr - Tel : 09.52.61.56.82

Les partenaires médiatiques

TV SUD Camargue-Cévennes, « Vous vivez ici, TV SUD aussi ». Chaîne de télévision locale, dédiée à l'actualité concernant les communes de Camargue, des Cévennes et alentours (information, sport, culture...).

TV SUD Camargue-Cévennes, 30 000 Nîmes – Site Internet : www.tvsud.fr - Tél : 04 66 75 28 28

La **Radio 3DFM** de la commune d'Arles. L'association *3DFM* est une radio qui propose une diffusion originale défendant le monde indépendant et alternatif. C'est une radio régionale qui s'implique fortement, elle a d'ailleurs mis en place un projet d'atelier d'initiation aux métiers de la radiodiffusion.

Radio 3DFM, 13200 Arles - Site Internet : www.radio3dfm.com - Tél : 04 90 54 12 05

La **Radio Soleil FM** de la commune d'Arles. Basée à Saint Martin de Crau, la radio propose des formations radio avec plusieurs modules. Au niveau de sa diffusion, divers émissions et chroniques sont programmé.

Radio soleil FM, 13551 Saint Martin de Crau - Site Internet : www.soleilfm.com – Tél : 04 90 47 15 26

RPA, la Radio du Pays d'Arles. Une radio musicale généraliste de proximité destinée à promouvoir le Pays d'Arles. Une radio 100% Arlésienne. A écouter sur www.radiorpa.fr

Radio RPA, 13200 Arles – Site Internet : http://www.radiorpa.fr – Tél : 07 81 19 42 30

Le Journal **La Marseillaise**. Journal départemental, il a pour particularité de disposer de plusieurs agence, notamment une à Arles, permettant de communiquer avec détail sur l'ensemble des événements qui se produisent aux alentours de la commune.

La Marseillaise, 13200 Arles - Site Internet : www.lamarseillaise.fr - Tél : 04 90 96 07 11

Le Journal **La Provence**. Journal départemental, on peut le trouver sur 4 départements de la région PACA. Ce journal communique sur la ville ou se situe le siège et les alentours, ceci permet d'avoir des informations détaillées et développer des départements.

La Provence, 13200 Arles - Site Internet : www.laprovence.com - Tél : 04 90 18 30 00

Le **Journal Farandole**. Journal mensuel recouvrant 38 communes de Provence, spécialisé en loisirs et affaires culturelles.

Journal Farandole, 13633 Arles – Site Internet : www.journal-farandole.com – Tél : 04 90 99 08 08

l'organisateur :

Cultures Nomades Production

Cultures Nomades Production est une association régie par la loi de 1901 et a été fondée en 2004. Elle est née de la volonté de mêler des actions dans le domaine artistique et des actions de proximité avec les différents publics en marge des propositions culturelles, soit pour des raisons géographiques, soit pour des raisons sociales. Ainsi, lien social et promotion culturelle sont les deux moteurs de l'association.

Cette association a donc pour objet de soutenir la création et la diversité culturelle par le biais artistique. Afin de répondre à cet objectif, elle réalise au niveau local et international la mise en oeuvre de projets et de manifestations artistiques en collaboration avec les composantes sociales et culturelles, institutions publiques et privées. C'est ainsi que des actions comme « la Roquette en fête », les « Inter-quartiers », l'intégration de l'association dans le réseau de « Culture du coeur », la création d'un évènement axé autour de l'art contemporain « In Situ » en Camargue sont nés dans la perspective de mener à bien ces différents objectifs.

L'Equipe

Le Conseil d'Administration

Noel Bernard
Jean Fuchs
Henri Madeuf
Naima Ouarda
Véronique Sourisseau
Christ Voisard

Présidente **Véronique SOURISSEAU**
Trésorière **Naima OUARDA**

Directeur artistique **Abdel OUSTAD**
Chargée de production Delphine BIAZIZO
Chargé de communication

Régisseur général **Valentin PINOTEAU**
Assistant régisseur **Thomas HUNNINGHAUSS**

Le Comité de Sélection

Anne Carpenna
Line Lavesque (galerie Comptoirs Arlesiens de la jeune Photographie)
clémentine feuillet (galerie Josephe Antonin)
Christ Voisard
Abdel Oustad

Informations générale

Description : 9ème Rencontre de *Création In Situ* en Ville

Nom du projet / Edition 2014 : In Situ 0.9 : *In Situ dans la ville*

Artistes :

Organisateur : Association *Cultures Nomades Production*

Résidence *: du 24 juin au 03 juillet 2014*

Exposition visible : du 03 juillet au 30 septembre 2014

Horaires : ouvert tous les jours de 09h00 à 19h00

Lancement : le 28 juin 2014, de 14h 30 / à 21h00 à l'espace Van Gogh

Vernissage : le 03 juillet à 18h00

Lieux : Arles centre ,

Info (sites): www.culturesnomades.org

Mail : culturesnomadesprod@gmail.com / Tél : + 33 (0)4 90 49 89 10

Contact Presse :

Cultures Nomades Production

Contact

Cultures Nomades Production
60, rue de Chartrouse
13200 Arles
04 90 49 89 10
culturesnomadesprod@gmail.com
www.culturesnomades.org