in Situ

8ème Rencontre de Création In Situ en Camargue

Mas du Grand Arbaud Gageron
Arles

Dossier de Presse

Résidence d'artistes en deux temps :
Du 09 au 12 avril et du 12 au 21 juin 2013

Lancement le 22 juin 2013 à 17h30
Rendez vous Full Moon
Le 21 juillet , le 23 aout 2013

in situ 0.8

Cultures Nomades Production présente

La
DES
ORIENT
ATION

Par le collectif Lieux dits scénographies

Soirées Full Moon
22 juin, 21 juillet et 23 août 2013

Lancement le 22 juin 2013 à 17h30
Mas du Grand Arbaud à Gageron - Arles

Création graphique : camomillecom.fr

CULTURESNOMADES.ORG T. 04 90 49 89 10 CULTURESNOMADESPROD@GMAIL.COM

in situ 0.8

Cultures Nomades Production

La
CARTE
EST
ICI

La Désorientation
Par le collectif Lieux dits scénographies

La Désorientation
Par le collectif Lieux dits scénographies

La carte
pour les randonnées
est également disponible
dans les lieux suivants :

Mairie et ses annexes
Les musées d'Arles
Espace Van Gogh
Office de Tourisme
Maison de la vie associative
Espace Arles MP 2013

Création graphique : camomillecom.fr

CULTURESNOMADES.ORG T. 04 90 49 89 10 CULTURESNOMADESPROD@GMAIL.COM

Sommaire. . .

p. 3 ... ... Editorial

p. 5 ... ... La résidence

Les artistes ... ... p. 6

Les (non) lieux d'*exposition* ... ... p. 8

L'intervention artistique dans l'édition 0.8 ... ... p.12

p. 14 ... ... La structure organisatrice

p. 16 ... ... Les partenaires

p. 22 ... ... Informations générales

Editorial

8éme Rencontre *Création In Situ* en Camargue.

La Rencontre *« In Situ »* est un laboratoire dévolu à la création contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique et elle a été pensée sur un mode expérimental. Cette unité pédagogique a été conçue comme une petite structure flexible, adaptable, nomade à souhait, en un mot : réactive. Pareille souplesse est impérative dans un domaine qui évolue sans cesse. A ce titre, ***In Situ*** demeure encore aujourd'hui un véritable projet d'expérimentation. Cela signifie qu'il se remodèle continuellement, qu'il doit s'adapter à une situation mouvante, celle de la jeune création.

Lors de ses éditions précédentes, *In Situ* a présenté des expositions d'œuvres d'Art contemporain créées sur place par des plasticiens ayant travaillé à la suite d'un appel à projet sur une parcelle du territoire de la Camargue. Chacune de ces éditions rassemblait une dizaine d'artistes, les œuvres proposées étant toutes spécifiquement créées pour cette occasion.

Autour des pratiques contemporaines de la *création in situ* et du *Land Art*, le projet a toujours souhaité mettre en place les conditions d'émergence favorables à des œuvres portant un regard singulier et sensible sur le lieu, capables de proposer une relecture du paysage camarguais aux habitants et aux visiteurs du Pays d'Arles.

Pour l'édition 2013, l'association *Cultures Nomades Production*, structure organisatrice du projet, donne carte blanche au Collectif *Lieux Dits Scénographies*, originaire de Rennes. *LDS* propose une autre approche artistique et médiatique : cette année, la manifestation s'articule autour de plusieurs circuits de randonnée au départ du centre-ville d'Arles. Les éléments symboliques et la signalétique spécifiquement conçus pour ces parcours visent à jouer de façon décalée sur la réappropriation du paysage camarguais en faisant appel aux structures anthropologiques de l'imaginaire. Ainsi, *La Désorientation In Situ (0.8)* permettra une toute nouvelle relecture de ce même territoire, à l'instar des éditions antérieures, tout en confirmant le caractère expérimental et innovateur du projet.

« Ephémère, en effet, le trajet du marcheur, son déplacement, éphémère l'apparition du piéton planétaire artiste qui consigne alors sa déambulation, la forme qu'elle peut prendre, dans des œuvres qui en pérennisent l'intensité. Reste alors au spectateur – marcheur anonyme qui croise le flâneur dans ses actions urbaines, spectateur qui observe les résultats plastiques des déplacements accomplis – à être lui-même suffisamment disponible pour s'ajointer à cette fluidité, pour saisir ce que de tels processus ciné-plastiques mettent en jeu et déplacent dans l'univers de la création et dans l'univers tout court. Car tel est, en effet, ce à quoi nous enjoignent aussi ces travaux : proposer au regardeur d'être lui-même pris par cette labilité, lui proposer de se laisser surprendre par son efficacité, par sa capacité d'invention, pour relancer alors, et pour lui-même, son propre pouvoir de perception et de saisie du donné, c'est-à-dire pour réactiver sa capacité à inventer le monde, à l'habiter et à le transfigurer, à le produire »[1].

La proposition sera ponctuée par des rendez-vous en réunissant, autour du public, spécialistes, théoriciens et artistes. Le lancement est prévu le 22 juin à 17h30 au Mas du Grand Arbaud, à Gageron. Nous aurons encore deux rendez-vous au programme de l'édition 2013, prévus le 21 juillet et le 23 août, dates de la pleine lune.

- Soirées musicales et moments festifs,
- Performances artistiques en direct,
- Promenade commentée.

[1] DAVILA, Thierry. Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Editions Regard, Paris, 2002, p. 185.

La Résidence d'artistes

In Situ se déroule autour d'une résidence d'artistes sélectionnés dès le mois de février sur dossier, par un jury de professionnels, en fonction d'un appel à projet diffusé au niveau national et international.

Cette année, la résidence se réalise en deux phases. La première, d'immersion sur le territoire du 9 au 12 avril, suivie d'une seconde, de mise en œuvre, du 12 au 21 juin 2013 au Mas du Grand Arbaud, Gageron, dans la commune d'Arles.

Parmi les problématiques inhérentes à la *création in situ* et à la question du lieu, nous souhaitons que les œuvres des artistes interrogent les notions d'espaces, de point de vue, de frontières, et de matériaux divers. Les artistes s'inspirent ainsi des éléments identitaires du territoire : les grands espaces, le vent, la salinité... pour créer des œuvres d'art « grandeur nature ». Ephémère par essence, elles se déferont au fil du temps, en fonction des saisons, des climats et de l'activité naturelle.

Ainsi, la résidence permet à l'artiste d'expérimenter son travail et lui donne la possibilité de pouvoir évoluer dans un cadre propice à la création, en accord avec sa démarche artistique. L'artiste met en place un échange avec le public en lui permettant de diffuser et promouvoir ses pratiques. Il y a grâce à cela, une mise en réseau des acteurs.

Les Artistes de cette édition

Carte Blanche à Lieux Dits Scénographies

La 8ème Rencontre de *Création In Situ* en Camargue invite le collectif *Lieux Dits Scénographies* à investir ces espaces extérieurs pour une 1ère édition *carte blanche*.

Carte Blanche

Le principe de *Carte blanche* s'articule autour de deux principes fondamentaux : celui de l'espace « la Camargue » et celui du rapport nécessaire entre l'intervention des artistes et la thématique proposée.

Ainsi, une proposition de développement est alors formulée sous forme de carte blanche au regard d'une double approche : le respect du projet culturel In Situ, et la volonté d'accroître son audience et ses retombées.

Les projets présentés par les artistes ont été jugés et choisis prioritairement en fonction de ces deux critères.

- Une création mettant en avant la pertinence de la démarche artistique et son rapport avec l'espace
- Une étude en amont pour le choix des lieux pour le projet.

Equipe *Lieux Dits Scénographies*

Claire Gringore

Claire GRINGORE est une scénographe polyvalente et passionnée. Après une formation en Design d'espace, elle se spécialise en études théâtrales à l'Université de Rennes 2 et poursuit une approche concrète du spectacle vivant dans le domaine de la construction de décors pour le Théâtre et l'Opéra. Elle intègre l'ENSATT en scénographie fin 2006 et approfondit durant ce cursus ses compétences conceptuelles pour le lieu théâtral en tant qu'espace spécifique.

A travers ses créations, elle collabore avec des metteurs en scène tels que : Laurent Fréchuret, Marie Vayssière, David Lescot, Chantal Thomas, Patricia Allio et Eléonore Weber, François Cervantes, Christian Schiaretti ou Eléonora Rossi. Le travail sur le plateau la conduit à se perfectionner au cours de stages en machinerie et à prendre en charge plusieurs régies plateau et régies générale pour le théâtre de rue.

Son projet de fin d'études, *Scénographies non sédentaires*, marque une continuité dans ce parcours et cherche à établir des hypothèses sur les mutations contemporaines et les interstices urbains. En se déplaçant hors des théâtres et des institutions, sa réflexion cherche à révéler et à valoriser la présence de lieux résiduels dans nos villes et notre patrimoine existant, qui peuvent dissimuler un fort potentiel de devenir artistique. Elle poursuit désormais sa recherche en s'intéressant à des projets qui questionnent les moyens de production d'un décor et encourage la mise en mouvement du spectacle par des installations légères, éphémères et faisant appel à des objets réinventés.

Camille Riquier

C'est d'abord par le jeu théâtral que Camille Riquier explore le spectacle vivant. Elle participe à de nombreux ateliers autour du corps et du jeu masqué avant de se tourner vers la scénographie (Yoshi Oïda, Théâtre du Soleil, compagnie Dérézo). Elle obtient en 2007 une maîtrise d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2 puis poursuit une formation de scénographie à l'ENSA de Nantes et obtient un DPEA de scénographie en 2010.

Dans ses recherches, elle développe une dramaturgie de l'espace sensitif et de la métamorphose entre transition et circulation et s'attache aux possibles confrontations des matériaux. Son activité professionnelle s'oriente vers les différents champs d'application de la scénographie. Ainsi, elle collabore à des projets variés dans le théâtre (*Notre besoin de consolation* - mises en scène de Julie Berès ; *Le défilé des habitants* – mise en scène de Charlie Windelschmidt et Valéry Warnotte), la danse (*Un effleurement* – chorégraphie de Julien Jeanne), l'opéra (*L'Ormindo* – mise en scène de Dan Jemmett), les arts de la rue et l'espace public (*Caravanserail* – création d'un village éphémère en containers dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain), l'exposition (*Bêtes et hommes* à La Grande Halle de La Villette) et le cinéma (*Fin Normal* - réalisation de Jonathan Gentil).

En 2010, elle crée l'association *Lieux Dits Scénographies* et participe à différents projets collectifs d'environnements et d'installations, de scénographies urbaines et de muséographies.

Les (non) lieux d'*exposition*

Les caractéristiques contextuelles de la Camargue

L'"Ile" de Camargue est une vaste plaine, enserrée par les deux bras du Rhône et la mer Méditerranée. Entre la Petite Camargue à l'ouest et La Crau à l'est, aucun point du delta n'atteint plus de 4,50 m d'altitude.

La confrontation du Rhône et de la mer, conjuguée à l'action de l'homme ont constitué au cours des âges une mosaïque de milieux et de paysages d'une richesse exceptionnelle.

Au nord, l'homme a imprimé sa marque en développant les activités agricoles. La construction de la digue à la mer en 1859 a permis de contenir les remontées d'eau salée. L'endiguement du Rhône 10 années plus tard, a limité les crues qui inondaient régulièrement les terres arables. Peu à peu, champs de céréales, d'asperges, vignobles puis riziculture intensive se substituèrent aux paysages primitifs camarguais. L'exploitation du sel avec la stabilisation du niveau d'eau des marais salants a permis aux flamands roses venus d'Afrique à l'occasion des migrations estivales de nidifier en Camargue et donc de s'y installer définitivement.

Pour découvrir une authentique Camargue gardianne, il faut aller plus au sud. La sansouire, les étangs et les marais dominent le paysage, bien qu'ils régressent petit à petit face à l'expansion des espaces agricoles, saliniers, urbains et touristiques. La protection de cet espace naturel conditionne pourtant la diversité et l'équilibre écologique de la faune et de la flore camarguaise ainsi que l'existence des pâturages naturels indispensables au maintien de l'élevage traditionnel du taureau et du cheval de Camargue.

C'est une terre de contrastes, sècheresse et humidité y rivalisent, elle est à la fois sauvage et civilisée, accessible et préservée.

Elle est battue par les vents l'hiver (Mistral, Tramontane et vents de mer), par des pluies automnales souvent violentes, accablée de chaleur et envahie de moustiques l'été, si proche de la mer que ses terres sont gorgées de sel.

Ce petit territoire, aujourd'hui parfaitement délimité géographiquement par le delta du Rhône, pendant longtemps inhospitalier à l'homme mais malgré cela toujours habité grâce à son intérêt géographique, est devenu l'emblème d'une ville et de sa culture.

La richesse de sa faune et de sa flore protégée par le Parc Naturel Régional est extraordinaire, ses ciels sont stupéfiants, ses étendues d'eau, de sel, de sansouires et de champs sont magiques, l'odeur de l'eau est toujours présente même quand la vue offre l'aspect de la sècheresse.

La manifestation a pour enjeu d'identifier ce lieu auprès des habitants de la vaste commune d'Arles grâce à un événement artistique et culturel annuel où peuvent se confronter regards et pratiques artistiques en harmonie avec l'environnement.

C'est dans ce contexte spécifique que nous souhaitons créer les conditions d'émergence favorables à des créations portant un regard singulier et sensible sur le lieu. Espace vaste, il se caractérise par sa planéité et son ouverture sur l'horizon.

L'enjeu artistique est de prendre en compte les particularités du site et de réaliser une œuvre en interaction avec le lieu et le paysage. C'est autour des pratiques contemporaines apparentées au *Land Art* et à la *création in situ* que nous sollicitons les projets des artistes.

Le Mas du grand Arbaud

Pour son édition 2013, *Cultures Nomades Production* a souhaité redistribuer les cartes et surprendre les publics avec une édition singulière de son festival d'arts visuels installé dans le Parc Régional de Camargue autour du Mas du grand Arbaud.

Nature du site :

Situé à une dizaine de kilomètre du centre d'Arles, le Mas du Grand Arbaud est une exploitation agricole en activité. Son propriétaire met à disposition un champ de deux hectares entouré d'un sentier et d'une bergerie pour les artistes et les organisateurs de l'événement. Nous souhaitons pour cette année, inscrire notre proposition dans un territoire plus hétérogène et plus vaste qui s'étend de l'agglomération Arlésienne à la Camargue. « Dans les alentours, plus de terres cultivées que de nature sauvage (l'homme y est intervenu pour profiter des modifications et métamorphoses naturelles en développant des exploitations de rizières). Ces grandes étendues, plates et tramées de sentiers seront notre terrain d'intervention dans un environnement lui-même en perpétuelle transformation ».

L'intervention artistique à *In Situ 0.8*

Cette année, *In Situ 0.8* propose plusieurs circuits de randonnée pédestre au départ du centre-ville d'Arles et joue de manière décalée sur la réappropriation du paysage camarguais. Il n'y aura pas d'installations visuelles au sein du site habituellement occupé mais la proposition de la réalisation d'un objet multiple offerte aux visiteurs : une carte touristique qui par un jeu d'interactions et de transformations du réel, va sensibiliser le promeneur à une découverte insolite des paysages camarguais.

Trois itinéraires au point de départ différent seront proposés afin de cibler un large public. Le début du parcours pourra se faire dès le centre ville d'Arles ou sur le site du Mas du grand Arbaud. La carte distribuée ne nécessite ni présence physique sur place ni compétences particulières sur le site pendant la durée de l'événement. Le détail des itinéraires est programmé pour la première phase de résidence en avril.

Une randonnée accompagnée des artistes avec invitation de spécialistes ou artistes de la marche, sociologues ou géographes, est envisagée pour lancer l'événement au mois de Mai.

In Situ 0.8 s'achève fin août 2013.

La DESORIENTATION in Situ comme approche artistique et médiatique

« Partant du constat qu'il n'existe pas de paysage indompté dans le territoire concerné, nous souhaitons inscrire notre proposition dans l'expérimentation autour de la communication.

Les tracés touristiques qui sont proposés dans une zone géographique contiennent déjà une lecture, une orientation. Il s'agit alors d'utiliser les réseaux d'informations déjà présents et de s'en démarquer par le principe de décalage poétique tout en injectant de l'aléatoire et de l'imprévu.

Le randonneur se réfère à des consignes, à des repères réels ou virtuels qui l'orientent dans une direction. En voulant immiscer l'imaginaire dans une réalité très concrète, nous avons choisi de détourner les signes habituellement employés par les usagers de randonnée pédestre.

Nous questionnons les randonneurs sur leur environnement, au-delà de ce qu'ils attendent d'une randonnée balisée en les incitants à s'approprier par l'expérience physique de la marche le paysage qui les entoure.

La carte sera le support principal et pourra être disponible dans des lieux fréquentés par le circuit touristique habituel. Au design familier, mettant en frottement vues satellite retouchées, tracé des différents parcours, légende et itinéraires rédigés, la carte se révèle comme œuvre graphique.

L'échelle choisie sera 1 : 10 000 soit 1 cm = 100 m
Dimension totale de la carte : A1

Dans le paysage, des interventions concrètes pourront faire apparaître d'autres systèmes de repérage comme le balisage, la pancarte, le symbole, la trace, l'empreinte. Des éléments ponctuels viendront transformer l'existant, comme des indices dans les parcours. De la même manière, des éléments déjà présents dans le paysage pourront servir d'appui aux pérégrinations des randonneurs.

Trois circuits aux différentes thématiques seront proposés et se feront écho : Le Mas du Grand Arbaud comme passage obligé, les randonneurs auront le choix entre un itinéraire au départ de Arles (en voiture), deux itinéraires essentiellement pédestre. Chaque circuit défendra une ligne directrice et pourra être assimilé à une couleur, une forme, une thématique ou encore un système de marquage, un style :

- Circuit *poélitique*
- Circuit Petite nature
- Circuit hydro dynamique »

Cultures Nomades Production

L'association *Cultures Nomades Production*

Fondée en 2004, *Cultures Nomades Production* est une association régie par la loi de 1901 qui a pour objet de soutenir la Création et la diversité culturelle par le biais artistique. Afin de répondre à cet objectif, elle réalise au niveau local et international la mise en œuvre de projets et de manifestations artistiques en collaboration avec les composantes sociales et culturelles, institutions publiques et privées. Elle est née de la volonté de mêler des actions dans le domaine artistique et des actions de proximité avec les différents publics en marge des propositions culturelles, soit pour des raisons géographiques, soit pour des raisons sociales. Ainsi, lien social et promotion culturelle sont les deux moteurs de l'association.

C'est ainsi que des actions comme « la Roquette en fête », les « Inter-quartiers », l'intégration de l'association dans le réseau de «Culture du cœur », la création d'un évènement axé autour de l'art contemporain « In Situ » en Camargue sont nées dans la perspective de mener à bien ces différents objectifs.

L'Equipe

Le Conseil d'Administration

Noel Bernard
Jean Fuchs
Henri Madeuf
Corinne Monforte
Véronique Sourisseau
Pascal Schaefer
Christ Voisard

Présidente **Véronique SOURISSEAU**
Trésorière **Corinne MONFORTE**

Directeur artistique **Abdel OUSTAD**
Chargée de production **Zineb Zaïmi**
Chargé de communication **Luiz Ferras**

Régisseur général **Valentin PINOTEAU**
Assistant régisseur **Thomas HUNNINGHAUSS**

Le Comité de Sélection

Paula Bireche
Christ Voisard
Karen de Coninck
Frédérique Darbas
Abdel Oustad

Les Partenaires

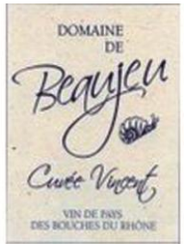
Les partenaires institutionnels

La Ville d'Arles, Le Conseil Général des Bouches du Rhône, Le Conseil Régional PACA, le Parc Naturel Régional de Camargue, le Centre permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE).

Les partenaires privés

Le **Musée des Arômes et du Parfum de Graveson-en-Provence**. Depuis près de 20 ans, dans les anciennes caves de l'Abbaye de Saint Michel de Frigolet, en pleine campagne, que se situe ce musée aux arômes et senteurs provençales. L'amour du travail bien fait, du bio et du naturel sont les principales caractéristiques de ce lieu unique.
Musée des Arômes et du Parfum, 13690 Graveson-en-Provence - Site Internet : www.museedesaromes.com –
Tel. +33 (0)4 90 95 81 72

Le **Domaine Isle Saint Pierre**. Il fut créé en 1927 par Pierre Chassaing, ce vignoble s'étend aujourd'hui sur 170 hectares autour de la cave. Ce domaine se situe au cœur de la Camargue où le climat méditerranéen est tempéré par la proximité de la mer et des étangs. Le travail du vignoble respecte les méthodes traditionnelles, un programme et un travail tout particulier sont apportés à ces vignes pour produire des vins d'excellences.
Domaine Isle Saint Pierre, 13104 Mas Thibert - Site Internet : www.islesaintpierre.fr - Tel. +33 (0)4 90 98 70 30



Le **Domaine de Beaujeu**. Sur les terres du mas situé au cœur du Parc Naturel Régional de Camargue, se côtoient vignes, céréales, herbages et espaces protégés. Les cultures n'occupent que 60% de la surface de l'exploitation. Sur le reste, on peut y trouver les pelouses hautes et enganes, la ripisylve du grand Rhône ainsi que de grandes haies naturelles. Depuis 1974, le domaine à acquis la certification agriculture biologique pour son exploitation.
Domaine de Beaujeu, 13200 Arles Camargue - Site Internet : www.domainedebeaujeu.com
Tel. +33 (0)4 90 97 22 30 / (0)9 64 18 90 33

HAUT-MUSIEL

Le **Château Haut-Musiel**. Situé à l'intersection du Gard, du Vaucluse et des Bouches du Rhône, en plein cœur de la route des vins de la vallée du Rhône méridionale, ce domaine vous offre la possibilité de découvrir la Camargue et les plus beaux villages de Provence. Un travail de fond est entrepris pour conduire le vignoble dans le sens de cette démarche qualité (remplace, palissage, désherbage mécanique sur les parcelles qui le nécessitent, enherbement sur les sols plus vigoureux, ébourgeonnage, vendanges en vert si nécessaire...). Tout est fait dans le respect du vin.

Château Haut-Musiel, 30126 Saint Laurent des Arbres - Site Internet : www.hautmusiel.com
Tel. +33 (0)4 66 03 69 54

1 Vloc
Location de vélo

Le **1VLoc Location de vélos**. « Le loueur de vélos en Arles » pour la découverte d'Arles et ses alentours - La Camargue, Fourques, Les Alpilles. La flotte de vélos se compose de : vélos de ville, Vélos pliant VTT/VTC.

1Vloc, 13200 Arles – Site Internet : www.1vloc.fr - Tel : 09.52.61.56.82

Les partenaires médiatiques

TV SUD Camargue-Cévennes, « Vous vivez ici, TV SUD aussi ». Chaîne de télévision locale, dédiée à l'actualité concernant les communes de Camargue, des Cévennes et alentours (information, sport, culture…).
TV SUD Camargue-Cévennes, 30 000 Nîmes – Site Internet : www.tvsud.fr - Tél : 04 66 75 28 28

La **Radio 3DFM** de la commune d'Arles. L'association *3DFM* est une radio qui propose une diffusion originale défendant le monde indépendant et alternatif. C'est une radio régionale qui s'implique fortement, elle a d'ailleurs mis en place un projet d'atelier d'initiation aux métiers de la radiodiffusion.
Radio 3DFM, 13200 Arles - Site Internet : www.radio3dfm.com - Tél : 04 90 54 12 05

La **Radio Soleil FM** de la commune d'Arles. Basée à Saint Martin de Crau, la radio propose des formations radio avec plusieurs modules. Au niveau de sa diffusion, divers émissions et chroniques sont programmé.
Radio soleil FM, 13551 Saint Martin de Crau - Site Internet : www.soleilfm.com – Tél : 04 90 47 15 26

RPA, la Radio du Pays d'Arles. Une radio musicale généraliste de proximité destinée à promouvoir le Pays d'Arles. Une radio 100% Arlésienne. A écouter sur www.radiorpa.fr
Radio RPA, 13200 Arles – Site Internet : http://www.radiorpa.fr – Tél : 07 81 19 42 30

Le Journal **La Marseillaise**. Journal départemental, il a pour particularité de disposer de plusieurs agence, notamment une à Arles, permettant de communiquer avec détail sur l'ensemble des événements qui se produisent aux alentours de la commune.

La Marseillaise, 13200 Arles - Site Internet : www.lamarseillaise.fr - Tél : 04 90 96 07 11

Le Journal **La Provence**. Journal départemental, on peut le trouver sur 4 départements de la région PACA. Ce journal communique sur la ville ou se situe le siège et les alentours, ceci permet d'avoir des informations détaillées et développer des départements.

La Provence, 13200 Arles - Site Internet : www.laprovence.com - Tél : 04 90 18 30 00

Le **Journal Farandole**. Journal mensuel recouvrant 38 communes de Provence, spécialisé en loisirs et affaires culturelles.

Journal Farandole, 13633 Arles – Site Internet : www.journal-farandole.com – Tél : 04 90 99 08 08

Le site **Africultures**. Depuis 1998, le site *Africultures.com* est la référence nationale et internationale en matière d'information et de réflexion sur les expressions culturelles contemporaines d'origine africaine.

Africultures.com – Site Internet : www.africultures.com – Tél : 04 75 27 74 80

Lieux dits Scénographies : le partenaire associatif de l'édition 2013

Lieux dits Scénographies est une association loi 1901, qui défend les pratiques culturelles et artistiques à travers la conception de créations originales.

Fondée en 2010 autour d'un projet culturel dans l'espace urbain, elle étend son champ d'intervention dans la création et l'organisation de toute forme d'évènements, de spectacles et œuvres plastiques, de projets environnementaux et patrimoniaux, ainsi que de formations.

Elle valorise la mise en réseau de compétences artistiques et techniques hétérogènes. C'est par la mutualisation de connaissances et la constitution d'équipes sur mesure que les projets de *Lieux-Dits-Scénographies* garantissent des solutions cohérentes et professionnelles.

Son approche de la scénographie engage un regard sur le réel. Elle implique une intervention éphémère au sein d'un contexte donné. En proposant une expérience perceptive juste et adaptée, elle suggère un point de vue singulier sur un lieu.

Pratiquer la scénographie, c'est générer du sens en nommant un espace, en l'éprouvant poétiquement et sensiblement. C'est matérialiser une pensée, concrétiser une envie.

Informations générales

Description : 8ème Rencontre de *Création In Situ* en Camargue

Nom du projet / Edition 2013 : In Situ 0.8 : *La Désorientation*

Artistes : Claire Gringore et Camille Riquier. www.lieux-dits-scenographies.com

Organisateur : Association *Cultures Nomades Production*

Lancement : le 22 juin 2013, de 17h 30 / à 2h00, au Mas du Grand Arbaud

Dates : du 22 juin / au 31 aout 2013

Horaires : ouvert tous les jours de 09h00 à 19h00

Lieu : Mas du Grand Arbaud, à Gageron en Camargue - Arles

Pour vous rendre au Mas du Grand Arbaud, lorsque vous êtes à Arles il vous faut prendre la D570 en direction des Saintes-Maries de la Mer, ensuite, à votre gauche, la D36 en direction de Salins de Giraud, puis à droite, la D36b en direction de Gageron, enfin, le premier mas à droite, Mas du Grand Arbaud, par un chemin non goudronné. Vous continuez tout droit jusqu'à la première construction, il s'agit d'un hangar agricole, vous êtes arrivé !
Si vous ratez le mas, vous arriverez au hameau de Gageron, il vous faudra faire demi-tour.
Nous vous souhaitons bonne route.
Par le **bus**, il faut prendre la ligne agglo 10 à la Gare SNCF ou au Boulevard Clemenceau, au centre-ville d'Arles, descendre à Gageron et marcher environ 1 km à pieds jusqu'au Mas du Grand Arbaud. (départ toutes les deux heures de 8h à 18h tous les jours sauf dimanche deux départs : à 8h 49 et à16h59).

Info (sites): www.culturesnomades.org

Mail : culturesnomadesprod@gmail.com / Tél : + 33 (0)4 90 49 89 10

Contact Presse : Luiz Ferras (06 10 18 63 52) et Zineb Zaïmi (06 95 49 44 30)

Cultures Nomades
Production

Contact

Cultures Nomades Production
60, rue de Chartrouse
13200 Arles
04 90 49 89 10
culturesnomadesprod@gmail.com
www.culturesnomades.org