in Situ

6ème Rencontre Land Art
Arts Visuels en Camargue

Mas du Grand Arbaud Gageron
Arles

Dossier de presse

Vernissage le 14 Mai 2011, 18h30
Exposition jusqu'au 15 juillet

Contact Presse
Julia Dech
Cultures Nomades Production
04 90 49 89 10 / 06 15 72 28 75
cnp.com@hotmail.fr

SOMMAIRE

IN SITU 0.6, 6ème Rencontre Land Art, Arts Visuels en Camargue 3
La Résidence 4
Sensibilisation des scolaires 5
Les Artistes/ Les Œuvres
- Bireche Paula (France) / *Installation Photos Camargue* 6
- Boillat Christine (Suisse) / *Les Petits Guerriers* 7
- Cicero Antoine (Franco-israélien) / *Corps humain* 8
- Deumier Sandrine (France) / *Mobile* 9
- Di Rosa Luciano (Italie) / *La leçon de Bookchin* 10
- Dumont Audrey (France) / *Ecran de lumière* 11
- Mazzari Elsa (France) / *Cubes* 12
- Messoubeur Mourad (Algérie) / *Cocon* 13
- Sarda Anne (France) / *Bzzz* 14
- Schumacher Reeve (Etats-Unis) / *Troupeau de Girouettes* 15

Artistes depuis 2006 16
Programme musical du 13 mai
- Lötre 18
- Jesus is my girlfriend 19
- Fausta 20

Programme musical du 14 mai
- La Thoupi Musicale 21
- La Compagnie Arts Scène Lutins 22
- Naïma Ouarda 23
- Fanfare Vagabontu 24

Le Site 25
Les Temps Forts 26
Les Partenaires
- Institutionnels 27
- Privés 28
- Médiatiques 29

L'association Cultures Nomades Production 30
L'équipe 31

IN SITU 0.6, 6ème Rencontre Land Art, Arts Visuels en Camargue

Notre manifestation « In Situ » est un laboratoire dévolu à la création plastique contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique et elle a été pensée sur un mode expérimental. Cette unité pédagogique a été conçue comme une petite structure flexible, « déménageable / nomade » à souhait, en un mot : réactive. Pareille souplesse est impérative dans un domaine qui évolue sans cesse. A ce titre, In Situ demeure encore aujourd'hui un véritable projet. Cela signifie qu'il se remodèle continuellement, qu'il doit s'adapter à une situation mouvante, celle de la jeune création.

In Situ est une exposition d'art contemporain organisée au Mas du Grand Arbaud, au cœur de la Camargue. Cet événement rassemble une dizaine de plasticiens, les œuvres proposées étant toutes spécifiquement créées pour cette occasion.

Autour des pratiques contemporaines de la création in situ et du Land Art, l'association souhaite mettre en place les conditions d'émergence favorables à des œuvres portant un regard singulier et sensible sur le lieu.
Pour l'édition 2011, le thème de réflexion proposé est**: œuvres mobiles et bioénergies.**
Un mobile est un ensemble d'éléments construits en matériaux légers et disposés de telle façon qu'ils prennent des dispositions variées sous l'influence du vent ou de tout autre moteur.

Les travaux, œuvres et projets artistiques devront s'articuler autour de cette thématique centrale. Le mouvement peut être sujet ou médium de l'œuvre, elle peut être déclinée de différentes manières.

La proposition plastique est étoffée par d'autres formes artistiques qui s'ouvrent à divers arts et donnent du rythme :

- Soirées musicales et moments festifs,
- Performances artistiques en direct,
- Projections/débats en relation avec la thématique,

Enfin deux mois d'exposition de la mi-mai à la mi-juillet.

La Résidence

In Situ 0.6 se déroule autour d'une résidence d'une dizaine d'artistes sélectionnés dès le mois de février sur dossier, par un jury de professionnels, en fonction d'un appel à projet diffusé au niveau national et international.

Cette résidence se déroule du 7 au 16 mai 2011 au Mas du Grand Arbaud dans la commune d'Arles.

Cette résidence permet aux artistes de s'exprimer librement, de créer et d'installer leur œuvre en adéquation avec l'environnement proposé.

Elle permet notamment de sortir la production artistique du confinement muséal, favorisant ainsi les échanges entre artistes, invitant au métissage des modes d'expression et rapprochant la pratique artistique du champ social.

Parmi les problématiques inhérentes à la création in situ et à la question du lieu, nous souhaitons que les œuvres des artistes interrogent les notions d'espaces, de point de vue, de frontières, et de matériaux divers. Les artistes s'inspirent ainsi des éléments identitaires du territoire : les grands espaces, le vent, la salinité…pour créer des œuvres d'art « grandeur nature ». Ephémère par essence, elles se déferont au fil du temps, en fonction des saisons, des climats et de l'activité naturelle.

Ainsi, la résidence permet à l'artiste de voir son travail mis en valeur et lui donne la possibilité de pouvoir évoluer dans un cadre propice à la création, en accord avec sa démarche artistique. L'artiste met en place un échange avec le public en lui permettant de diffuser et promouvoir son travail. Il y a grâce à cela, une mise en réseau des acteurs.

Quand au public, cette résidence lui permet de découvrir un processus de conception et de création d'une œuvre d'art visuelle.

Il y a une ouverture sur l'in situ, le Land Art et leurs modalités de création.

Sensibilisation des scolaires

Dans le cadre d'In Situ, l'association Cultures Nomades Production a souhaité associer les élèves de l'école primaire dès son premier événement. Afin d'identifier et de situer le lieu auprès des habitants, il nous a semblé évident d'établir un premier lien avec le jeune public. Aussi, nous proposons, en collaboration avec des artistes intervenants, un atelier de pratique artistique autour des problématiques du Land Art et de la création in situ. Cet atelier est l'occasion de mettre les élèves en relation avec des pratiques artistiques contemporaines et de favoriser un regard croisé sur l'art et l'environnement.

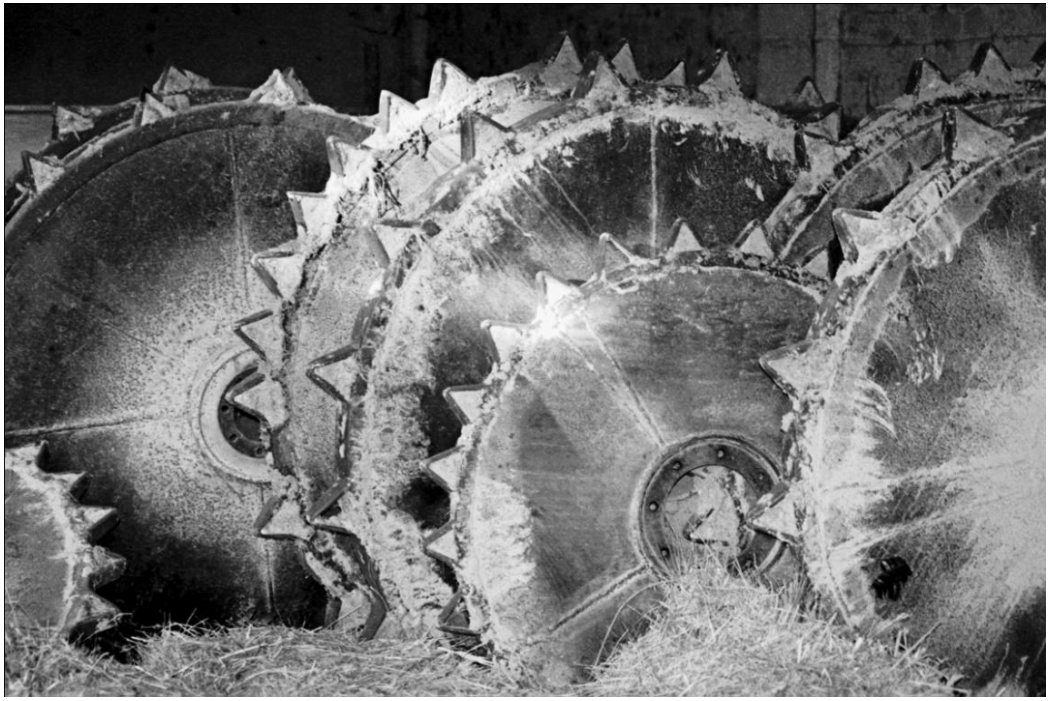
Ainsi, peuvent-ils développer au contact des artistes un projet collectif au sein de l'école, mettre en valeur leur travail durant l'exposition et mener une réflexion sur la thématique de la manifestation : la diversité des regards sur notre environnement naturel, artistique, mais aussi social.

Le but étant de permettre une approche des questions apparentées au Land Art et à la création in situ. Mais aussi d'apprendre à identifier, choisir, utiliser des matériaux naturels.

La démarche permettant également la découverte du territoire de Camargue (exploration enrichissante pour les enfants des quartiers urbains).

Bireche Paula (France)

Installation Photos Camargue



Paula Bireche est une photographe qui vit et travaille en Provence. Au début de sa carrière, elle exposa en collaboration avec Jacques Verrier. Elle réalisa plusieurs travaux notamment durant la période de 1974 à 1979 pour le ministère de la culture, à la fondation de France sur l'art dans la ville.

Depuis 2003, l'artiste se développe et expose dorénavant en indépendante.

Entre Mistral et bras du Rhône s'est posé mon regard sur une terre faite d'interrogations, de désirs et d'attachements.
Fille de l'eau et du vent,
Elle est mon ressenti,
Elle est vivante,
On l'appelle Camargue.

B.P.

Boillat Christine (Suisse)

Les Petits Guerriers

Née à Lausanne en 1978, Christine Boillat a étudié à la Haute Ecole d'Arts et de Design de Genève. Elle y développe un travail de dessin, de vidéo et d'installation au moyen duquel elle construit un univers onirique et symbolique basé sur l'exploration de la base profonde des croyances et des fêtes. Elle cherche ainsi à mettre en scène la base de deuil et d'espoir avec laquelle nos vies se construisent.

Après ses études, son travail est régulièrement exposé en Suisse et à l'étranger, elle obtient également plusieurs prix et bourses.

Elle vit et travaille actuellement à Zürich et Genève où elle bénéficie d'un atelier. Elle sera dés août 2011 en résidence à Tunis.

Les Petits Guerriers est une installation onirique qui parle du combat contre la lumière auquel se livrent les moustiques. Une armée étincelante est en guerre contre la lumière d'une petite lampe, laquelle est alimentée par l'acidité de fruits en décomposition. Ces fruits sont également la nourriture des moustiques et autres insectes de l'installation.

Les moustiques sont à la fois de scintillants guerriers et en même temps ils sont des corps si futiles, si fragiles qu'ils tombent et périssent à peine ils touchent la brûlante lumière contre laquelle ils se battent. ils sont comme des pantins, mus par un combat qui leur échappe complètement.

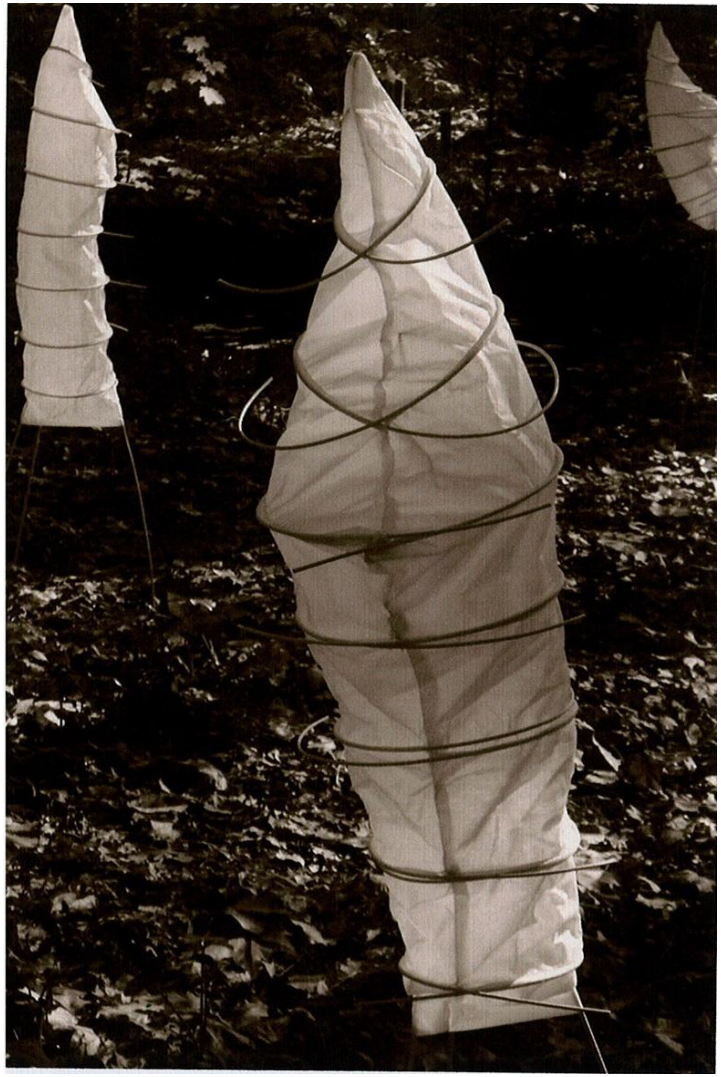
L'installation *Les Petits Guerriers*¸ met en scène une sorte de cycle perpétuel de la vie: Les moustiques mangent les fruits, les fruits produisent de la lumière, la lumière tue les moustiques.

Moustique-bijou en or et moustique guerrier, moustique très fragile et moustique qui véhicule des maladies, ces confrontations résument aussi pour l'artiste la Camargue entre région pauvre et pays sublime, entre lumière et pauvreté, ente beauté et danger.

B.C.

Cicero (Franco-israélien)

Corps Humain



Il fut diplômé de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, option textile. Suite à cela, dès 1997, il commence son travail sur le corps humain outil de travail de l'artiste, tout en exposant dans divers lieux.

Il concilie l'écriture, le dessin, la peinture, la création de volumes, d'installations... Il réalisa entre 1999 et 2005 un film "Trompe l'œil" en collaboration avec M.Strubb et S.Casal. Entre 2005 et 2011 il réalise aux côtés de J.Band le film "Origines#1" et pour la maison de l'image de Strasbourg "Trombinoscope".

Le corps humain premier outil de travail de l'artiste. De la pensée qu'est le verbe, qui traduit sa mémoire fœtale. Le cerveau traduit sa pensée à la main qui écrit le verbe, dessine l'imaginaire en le matérialisant sur papier sous forme de dessins, de gravures, de peintures, photos et vidéos, de volumes en installations mais surtout de la performance qui est le lien entre l'art statique précédent le travail de recherche en amont et l'art dynamique de la performance évoluant en direct devant le public lors de l'exposition du travail de recherche.

C.A.

Deumier Sandrine (France)

Mobile

C'est une artiste plasticienne qui vit et travaille en France et ailleurs. Après une maîtrise de Philosophie, elle obtient son Diplôme National d'Arts Plastiques en 2004 à l'Ecole Supérieure d'Art en Céramique de Tarbes. Depuis 2002, elle réalise des expositions dans diverses galeries. Elle a participé aussi à plusieurs festivals.

J'ai porté le mobile à l'endroit du ciel ou s'écrit le silence, et l'air était fluide et trouble et j'ai couru dans le ciel jusqu'à une porte immobile, et tout s'est tu, et j'ai ouvert les cinq portes et les nuages sont entrés : j'ai couru dans une ouate de silence et des gouttes d'air se sont échappées, et j'ai tout attrapé et j'ai enfermé le silence dans une ouate agitée et j'ai jeté les indices dans le vent.

D.S.

Di Rosa Luciano (Italie)

La leçon de Bookchin

Luciano di Rosa est né, vit et travaille à Naples (Italie). Il a fait ses études de scénographie aux Beaux Arts de Naples. Il travaille soit en tant que scénographe théâtral, soit en tant que plasticien, en réalisant des installations dans la nature et dans les espaces ouverts.

Il place ses œuvres entre le spectateur et la nature pour mettre en évidence la fracture entre notre société et les dynamiques de l'écosystème. Il participe à plusieurs symposiums d'art et nature et workshops en Europe. En 2010, il est invité en tant qu'artiste en résidence à Art OMI international artists' residency dans l'état de NY, USA.

Murray Bookchin, écrivain et philosophe américain, soutenait qu'il ne peut y avoir de relation équilibrée entre l'homme et la nature tant que notre société est basée sur des relations hiérarchiques. Partant de cette hypothèse théorique, Bookchin, qui a commencé à parler d'écologie dès les années 50, a donné naissance à la discipline de l'écologie sociale, le développement du thème de l'écologie dans une approche holistique, anticapitaliste et libertaire. Son texte de 1982, «L'écologie de la Liberté », est considéré par l'auteur même comme la somme de sa pensée.
C'est justement de ce texte dont il s'est inspiré pour la conception de sa sculpture.

D.L.

Dumont Audrey (France)

Ecran de lumière

Audrey Dumont, plasticienne née en 1980, vit et travaille à Montpellier. Elle fut licenciée en Arts Plastiques (2003), a ensuite poursuivi ses études aux Beaux Arts de Nîmes où elle a obtenu le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec mention-2008). Depuis, elle partage un atelier dans le centre ville de Montpellier, lieu où elle donne des cours et où elle poursuis sa démarche artistique.

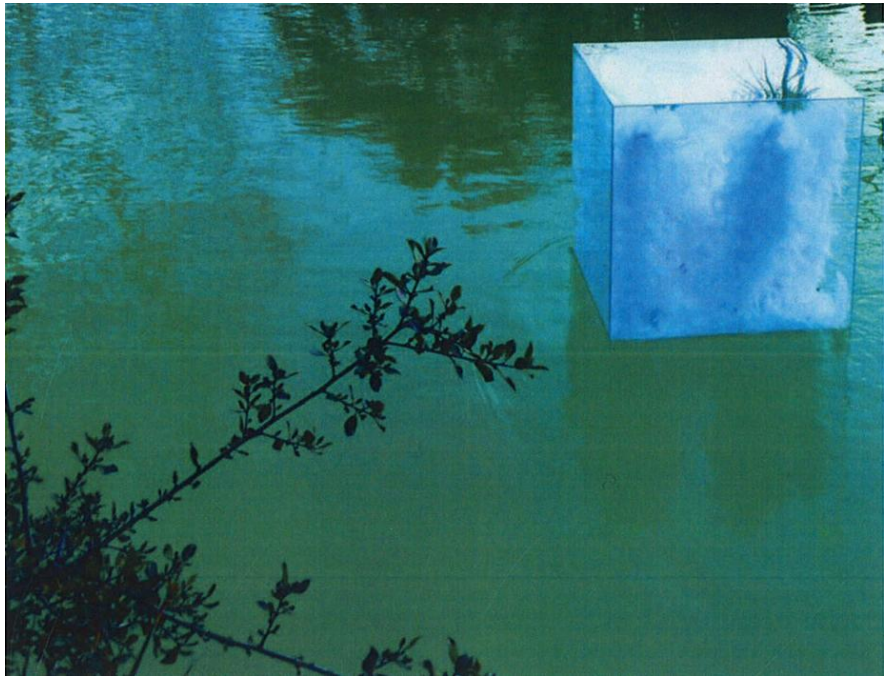
Les modes d'expression qu'elle utilise sont variés: dessin, peinture, photographie, installation. L'utilisation variée de l'objet faisant parti d'une réalité concrète simple (poignée de porte, cartes de jeu, ustensiles de cuisine, objets dans les catalogues...) et de son détournement est un des axes principal de son travail. Par la mise en scène plastique, l'objet, à la fois sujet et matière, vient se recomposer dans un espace se voulant sensible, poétique, contemplatif.

A travers le format choisi, référence au paysage, elle souhaite établir un lien avec le cinéma plus particulièrement avec l'écran. La lumière est ici le moteur de la mobilité de l'œuvre, permettant une perception renouvelée à chaque instant. Tout comme la projection au cinéma, la lumière devient un vecteur de magie. Ici, le questionnement du format et de sa mise en relation à l'espace est primordial. L'œuvre interroge le paysage dans une mise en abîme de celui-ci en apportant une autre dimension, un écran de contemplation où l'expérience sensorielle est provoquée par la subtilité des éléments naturels composant le site: la particularité de la planitude du paysage, l'aspect sauvage de la végétation, le vent, la lumière, les rizières. L'accumulation de grains de riz apporte une texture particulière et intéresse pour son aspect graphique qui, comme le grain du film cinématographique ou le grain du papier, renvoie à l'univers de l'image créée. Ici, le support est installé sur un site, et c'est la particularité de celui- ci qui va révéler une image mouvante, en projection du site.

D.A.

Mazzari Elsa (France)

Cubes



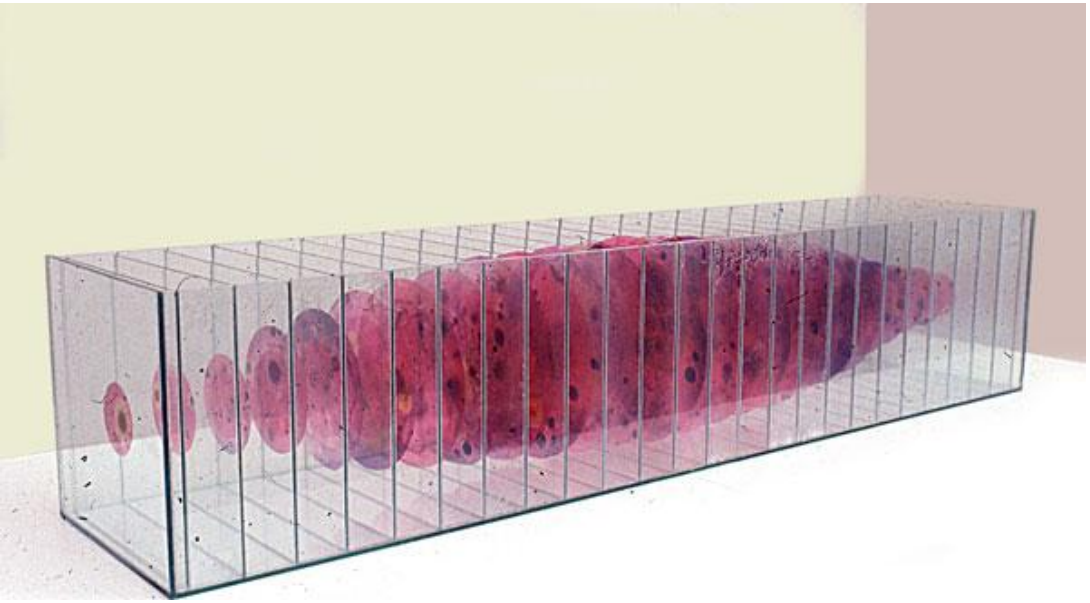
Après un master Arts Plastiques à Toulouse, elle sais dirigée vers un master professionnel Pratiques Artistiques et Action Sociale à Bordeaux, celui-ci permettant de se tourner vers une branche d'intervention artistique.
Sa démarche est particulièrement tournée vers la scénographie, la mise en scène et la photographie. Bien souvent, dans ses installations, elle met en scène des mannequins de vitrine refaçonnés ou non dans des espaces délimités. Par un jeu de lumière et autres éléments tels que des végétaux elle tente de recréer un univers troublant, irréel et sensible.

Ce travail est une installation minimaliste et poétique. Il s'agit de cubes transparents dérivant sur l'eau au gré du vent et s'illuminant à la tombé de la nuit. Ils contiennent des plumes blanches. Ces cubes évoquent la confrontation entre naturel et artificiel. Le contenu du cube, léger et aérien, fait référence à la réserve ornithologique qu'est la Camargue. Le contenant lui, artificiel et anguleux, évoque les grandes constructions estivales. La prise au vent et la légèreté de ces volumes leur permettra une déambulation douce sur les étangs qui ne devrait pas déranger la faune locale. Grâce à la transparence du matériau utilisé le paysage environnement se reflètera sur le cube, ce qui permettra à ces aquariums flottants de s'harmoniser parfaitement avec l'ensemble de l'environnement.

M.E.

Messoubeur Mourad (Algérie)

Cocon

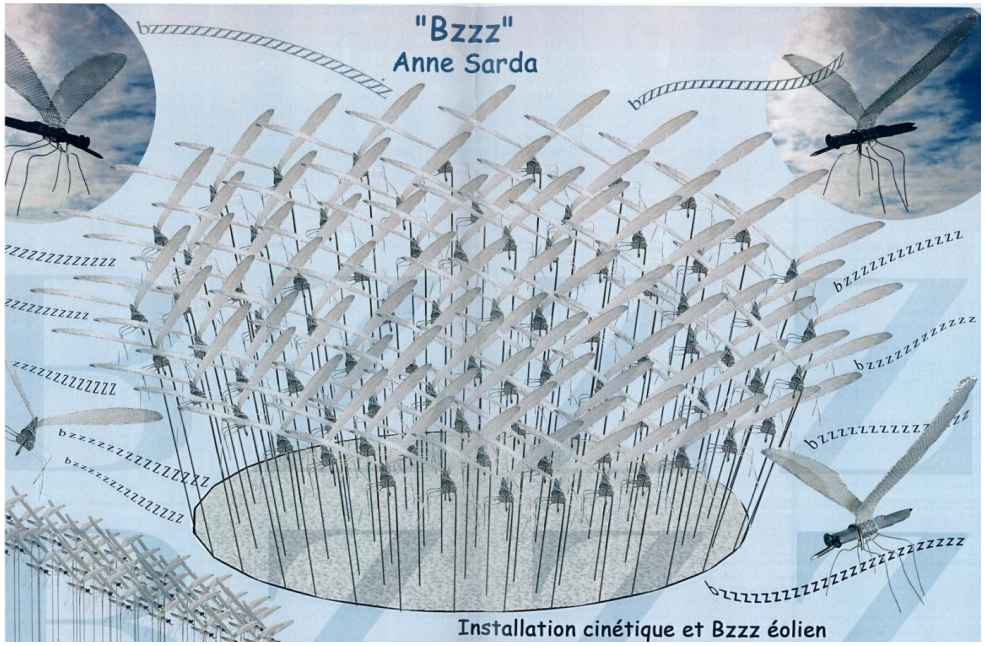


Mourad Messoubeur est né en Algérie, il vit et travail depuis plusieurs années à Marseille.
Il fut diplômé en 1988 par l'école supérieure des Beaux-arts d'Alger puis en 1995 par l'école d'art d'Aix en Provence.
Depuis 1994, il expose dans divers lieux de France que ce soit en individuel comme en collectif. Sa dernière exposition date de 2010 pour la 12ème biennal du Caire en Egypte.

Mouvement et immobilité, vie et mort, sculpture et peinture, science et art, préservation et destruction, intérieur et extérieur, peau et chair. Travail incessant sur la frontière, sur la limite entre deux états opposés, travail sur le volume et la surface comme métaphore ou synecdoque de tous les autres champs d'investigation. Le travail à partir du cocon et des mises en culture de champignons va générer des œuvres finales planes, des surfaces, prélevées, et fixées.

Sarda Anne (France)

Bzzz



Elle vit et travaille à Roullens. Plasticienne autodidacte, elle expose son travail depuis 6 ans. On dénombre à son actif de nombreuses oeuvres qui furent exposées dans toute la France.
Comme elle l'explique, c'est son environnement qui est sa source d'inspiration ainsi que sa matière première

Une nuée de moustiques géants, en mouvement, et bzzibzzisant dans le mistral. Quand le vent souffle, un bzz de circonstance se fait entendre. Leurs œufs ont été pondus sur la terre, attendant l'immersion…et ont éclos à la dernière pluie… Les femelles nouvellement écloses sont très agressives et pourraient infliger jusqu'à 300 piqûres en quinze minutes. Elles s'attaquent à tout ce qui bouge: chevaux, taureaux, lapins et batraciens, êtres humains, et même aux touristes.
Le moustique, tant au stade larvaire qu'adulte, sert de nourriture aux larves de libellules, aux poissons, aux chauves-souris, aux hirondelles, aux martinets et aux passereaux, prenant ainsi sa place dans la chaîne alimentaire de la biodiversité.
Ses larves filtrant jusqu'à 2 litres d'eau par jour, jouent un rôle déterminant dans la bio épuration des eaux marécageuses.
Ainsi, malgré les nuisances infligées à l'homme, l'éradication du moustique serait dangereuse pour le biotope et l'équilibre naturel de la Camargue.
Avec cette installation, je mets, avec humour, le doigt là où ça démange.

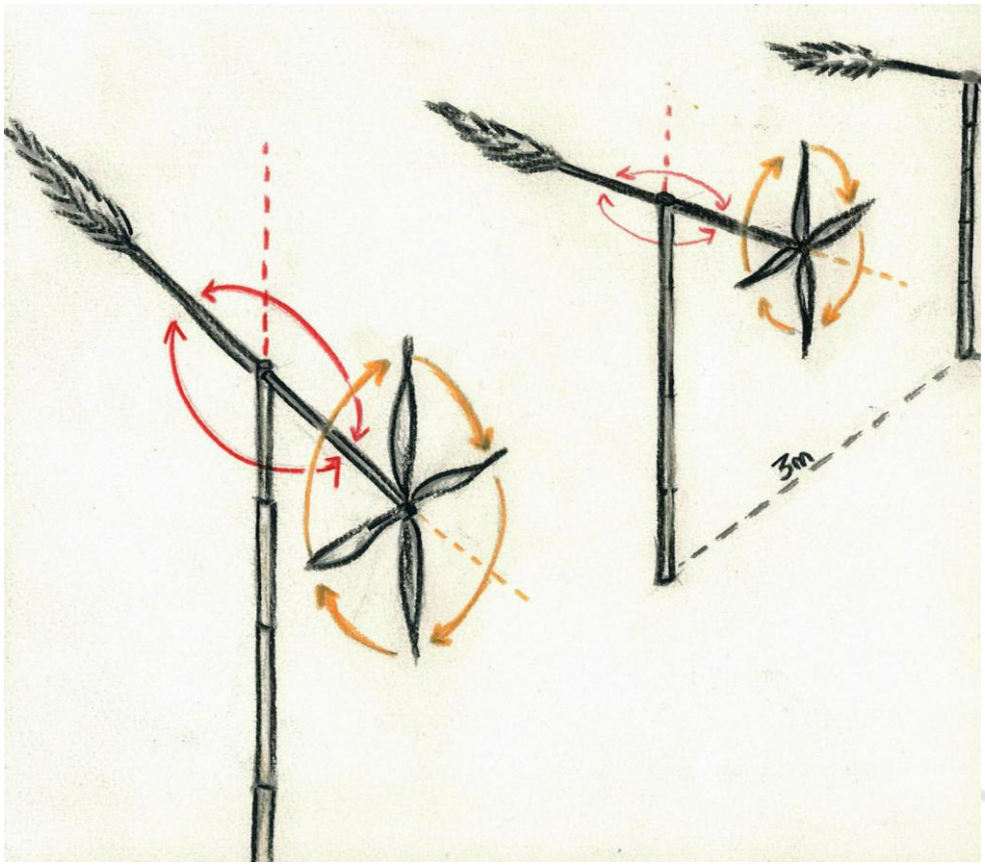
S.A.

Demilecamps Henri (pour le Bzz éolien)

Compositeur pour le théâtre depuis de nombreuses années. Il utilise des matériaux sonores hétéroclites et l'outil informatique pour composer des paysages sonores ou se fondent le hasard et le déterminé.

Schumacher Reeve (Etats-Unis)

Troupeau de Girouettes



Artiste plasticien et musicien compositeur. Ses créations renvoient à un univers très personnel remplis de créations hybrides.
Il réalise des sculptures et des installations à partir d'éléments trouvés dont il prolonge le cycle de vie.

L'essence du projet utilise la flore, la faune, et un élément notable qui marque la région de la Camargue : le vent. C'est une installation importante, mais ce n'est pas une imposition sur le paysage. Au contraire, les girouettes sont plus comme un troupeau de moutons, ou une volée minimaliste de flamants roses.

S.R.

Artistes depuis 2006

In Situ 0.1

Anton Virginie et Souquet Armelle (Arles)

Carbone Stéphane et Hamant Philippe (Arles)

Bugarin Sonia (Arles)

Helal Besma (Tunisie)

Lécrivain Maud (Arles)

Miser Vincent et Pellet Marc (Arles, Fourques)

Monier Philippe (Arles)

Moriconi Estelle (Avignon)

Nosmas Lionel et Rondini Noëlle (Marseille, Arles)

In Situ 0.2

Béguet Marie-Christine (Avignon)

Collectif Papageno (Marseille)

Guiol Fanny (Arles)

Huet Olivier et Nuendorf Margrit (Avignon)

Made (Paris)

Matteudi Véronique (Toulouse)

Morales Wagner et Toledo Beatriz (Avignon)

Robin Dominique (Paris)

Vee Stephan (Belgique)

Zarhloul (Maroc)

In Situ 0.3

Coquegniot Yves (Lourmarin 84)

De Sepibus Olivier (Nevache 05)

Dessardo Marco (Paris)

Jacob Joachim (Allemagne)

Nourrisson Jean-Baptiste (Paris)

Picheral Jean-Blaise (Arles)

Richard Marie-Hélène (Pornichet 44)

In Situ 0.4

Ba Bobo Mamadou (Paris)

Barruol Isabelle (Toulouse)

Batalla Gérard (Leuvrigny 51)

Brunetti Carlotta (Allemagne)

Huet Olivier (Avignon)

Jonneskindt Laura (Arles)

Limousin Marc (Annecy le Vieux)

Neuendorf Margrit (Avignon)

In Situ 0.5

Corentin Guillaume (Paris)

Cournil Flavie (St Etienne)

Domergue Philippe (Bompas 66)

Goder Thierry (Berlin)

Laurent Pierre (Strasbourg)

Made (Massy 91)

Planche Pascal (Goven 35)

Tanguy Elodie (Juvisy sur Orge 91)

Verlinde Hugo (Paris)

Programme Musical

Le 13 mai

Lötre

Formé en 2007, ce groupe est un quatuor arlo-nîmois aux influences diverses.
Du rock aux sonorités stoogiennes en passant par les prémices post-punk des années 90.
Au printemps 2009, un premier CD 4 titres fut produit permettant de retranscrire leurs influences.
Janvier 2011, *Lötre* voit enfin sortir leur premier album *The Call* enregistré durant l'année 2010.

Chant : Emmanuel Bénard
Guitare : Franck Laborie
Basse : Pascal Bourguet
Batterie : Hervé Gilbert
www.lotre.org

Programme Musical

Le 13 mai

Jesus is my girlfriend

Folk insoumis qui flirte avec le punk minimal et qui a pour amant le rock brut et sauvage.
JESUS IS MY GIRLFRIEND est un paradoxe furieux, touchant, d'une poésie parfois abrupte.

Johanna Serville, chante, crie, tord sa guitare comme un amant... parle d'amour, mais ne laisserait à quiconque le droit de le dire.

Armand Féret, (guitariste génial du groupe inclassable 1980) joue pour deux : solos de guitare sonique, rythmique acérée et batterie aux pieds.

http://jesusismygirlfriend.blogspot.com/

Programme Musical

Le 13 mai

Fausta

Fausta est harpiste, elle développe son art depuis 2008 grâce à différents concerts solos acoustiques dans diverses salles de concerts ou bars, mais aussi par des manifestations artistiques (parcours de l'art, vernissage) et des premières parties de groupe locaux et internationaux.

Au cours de l'année 2009, l'enregistrement d'un premier album *Come on over the ground* se fait, il sorti en mai 2010.

www.myspace.com/faustamusic

Programme Musical

La Thoupi Musicale

Le 14 mai

Deux amis d'enfance qui ne se sont pas séparés depuis qu'ils jouent, deux amoureux de la Musiques avec un grand "M", leurs chemins se croisant à travers le temps.

Après plusieurs projets collectifs, ils ne sont plus que tout les deux, à vous inviter à rentrer dans l'univers qui est le leur. Passant de musiques originales, à des musiques traditionnelles (Chants Yiddish, musique des Balkans et Orientalisée ou encore Tango et musique Afro Cubaine avec une pointe de Jazz) le duo a établit une complicité qui dépasse le simple fait de jouer ensemble.

Violon, trompette et percussions: Hugo Piris
Clavier: Camille Thouvenot

Programme Musical

Le 14 mai

Compagnie Arts Scène Lutins

La Fusion a toujours existé dans le domaine de la danse ...
ASL vous propose ici une danse en groupe, la danse tribale en ATS (American Tribal Style), qui est née au Etats Unis dans les années 60.
Cette danse réunis plusieurs influences au fil du temps: Gypsy, Flamenco, Orientales, Indiennes, puis par la suite Hiphop, modern jazz ou encore contemporaine.
Au fil du temps les danseuses ont donnés leurs influences personnelles, notamment en solo, aussi bien dans les mouvements que dans les costumes:
La Tribale Fusion.
Vous découvrirez en notre compagnie, des numéros d'ATS et de Tribale fusion en solos, mais aussi une fusion Gypsy en solo et un final de danses de feu.

Les danseuses:
Sandrine, Sarah, Suzanne et Bamboo

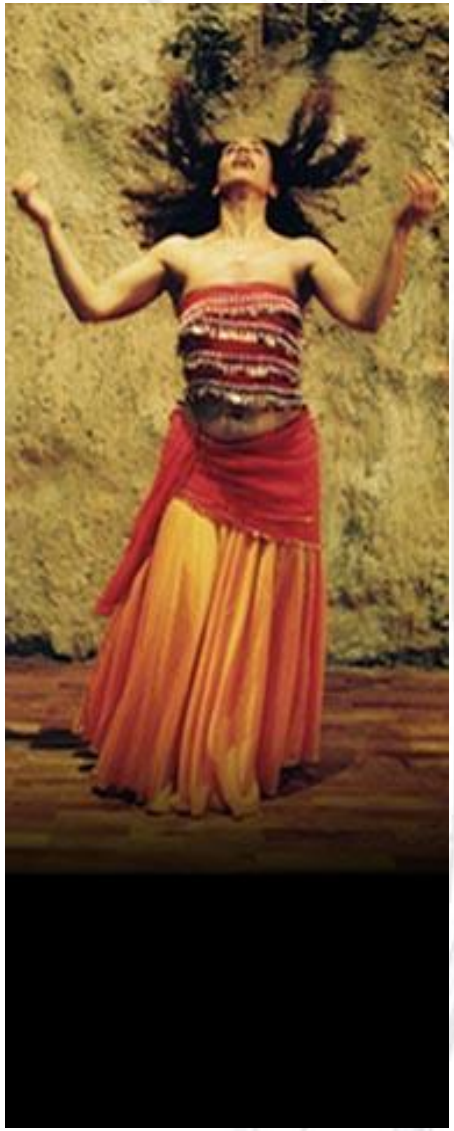
Programme Musical

Le 14 mai

Naïma Ouarda

D'une famille d'artistes Tunisiens, Naïma Ouarda est chorégraphe,
une comédienne et une musicienne à la percussion et bongos...
Quand elle danse, ce n'est pas seulement *un art de figures et de sensations dans l'espace et le temps, mais principalement l'acte* même de danser.
Tout est déjà là.

Elle construit ses chorégraphies avec des bouts de mouvements
venus de sources hétérogènes.



Naïma Ouarda

Programme Musical

Le 14 mai

Fanfare Vagabontu

Fanfare Vagabontu est apparue pour la première fois en juin 2005
au festival du Soleil de Marseille.
C'est l'une des seules Fanfare authentiquement tzigane
basée en France.
Ce sont des artistes originaires de Moldavie Roumaine,
où les hommes apprennent dès l'enfance à jouer avec leurs aînés.

Une fanfare facétieuse et joueuse, frénétique et ravageuse!

www.vagabontu.org

Le site

Pour vous rendre au Mas du Grand Arbaud, lorsque vous êtes à Arles il vous faut prendre la D570 en direction des Saintes-Maries de la Mer, ensuite, à votre gauche, la D36 en direction de Salins de Giraud, puis à droite, la D36b en direction de Gageron, enfin, le premier mas à droite, Mas du Grand Arbaud, par un chemin non goudronné. Vous continuez tout droit jusqu'à la première construction, il s'agit d'un hangar agricole, vous êtes arrivé !

Si vous ratez le mas, vous arriverez au hameau de Gageron, il vous faudra faire demi-tour.

Nous vous souhaitons bonne route.

Les Temps Forts

- **Le 7 mai à 16h30**
  Accueil des artistes au Mas du Grand Arbaud (visite du lieu d'exposition, et pot de bienvenue)

- **Le 12 mai à partir de 9h15**
  Repas avec les journalistes et les artistes
  Visites guidées pour les classes de l'école Maternelle de Saint Martin de Crau

- **Le 13 mai à partir de 20h**
  Soirée festive avec :
  - *Fausta (Artiste aux influences Folk Rock, Pop)*
  - *Jesus (Groupe de musique aux influences Folk Rock)*
  - *Lötre (Groupe de musique aux influences rock)*

Entrée Libre

Restauration sur place

- **Le 14 mai à partir de 18h30**
  Vernissage en présence des artistes

  Soirée festive avec :
  - *La Thoupi Musicale (Groupe aux musiques originales et traditionnelles)*
  - *Naïma Ouarda (Danseuse orientale)*
  - *Fanfare Vagabontu (Fanfare tzigane)*
  - *La Cie Arts Scène Lutins (Danseuses tribale de plusieurs influences)*

Partenaires Institutionnels

Partenaires Privés

Le Musée des Arômes et du Parfum de Graveson-en-Provence. Depuis près de 20 ans, dans les anciennes caves de l'Abbaye de Saint Michel de Frigolet, en pleine campagne, que se situe ce musée aux arômes et senteurs provençales. L'amour du travail bien fait, du bio et du naturel sont les principales caractéristiques de ce lieu unique.

Musée des Arômes et du Parfum, 13690 Graveson-en-Provence
www.museedesaromes.com +33 (0)4 90 95 81 72

Le Domaine Isle Saint Pierre. Il fut créé en 1927 par Pierre Chassaing, ce vignoble s'étend aujourd'hui sur 170 hectares autour de la cave. Ce domaine se situe au cœur de la Camargue où le climat méditerranéen est tempéré par la proximité de la mer et des étangs. Le travail du vignoble respecte les méthodes traditionnelles, un programme et un travail tout particuliers sont apportés à ces vignes pour produire des vins d'excellences.

Domaine Isle Saint Pierre, 13104 Mas Thibert
www.islesaintpierre.fr +33 (0)4 90 98 70 30

Le Domaine de Beaujeu. Sur les terres du mas situé au cœur du Parc Naturel Régional de Camargue, se côtoient vignes, céréales, herbages et espaces protégés. Les cultures n'occupe que 60% de la surface de l'exploitation. Sur le reste, on peut y trouver les pelouses hautes et enganes, la ripisylve du grand Rhône ainsi que de grandes haies naturelles. Depuis 1974, le domaine à acquis la certification agriculture biologique pour son exploitation.

Domaine de Beaujeu, 13200 Arles Camargue
*www.domainedebeaujeu.*com +33 (0)4 90 97 22 30

Partenaires Médiatiques

La Radio 3DFM de la commune d'Arles. L'association 3DFM est une radio qui propose une diffusion originale défendant le monde indépendant et alternatif. C'est une radio régionale qui s'implique fortement, elle a d'ailleurs mis en place un projet d'atelier d'initiation aux métiers de la radiodiffusion.

Radio 3DFM, 13200 Arles
www.radio3dfm.com 04 90 54 12 05

La Radio Soleil FM de la commune d'Arles. Basée à Saint Martin de Crau, la radio propose des formations radio avec plusieurs modules. Au niveau de sa diffusion, divers émissions et chroniques sont programmé.

Radio soleil FM, 13551 Saint Martin de Crau
www.soleilfm.com 04 90 47 15 26

Le Journal La Marseillaise. Journal départemental, il a pour particularité de disposer de plusieurs agence, notamment une à Arles, permettant de communiquer avec détail sur l'ensemble des événements qui se produisent aux alentours de la commune.

La Marseillaise, 13200 Arles
www.lamarseillaise.fr 04 90 96 07 11

Le Journal La Provence. Journal départemental, on peut le trouver sur 4 départements de la région PACA. Ce journal communique sur la ville ou se situe le siège et les alentours, ceci permet d'avoir des informations détaillées et développer des départements.

La Provence, 13200 Arles
www.laprovence.com 04 90 18 30 00

L'association Adadiff est une structure dédiée à la diffusion du spectacle vivant, en développant une démarche collective et en mutualisant ses outils.

Vivantmag, 34200 Sète
www.vivantmag.fr 04 67 51 94 05

L’association Cultures Nomades Production

Cultures Nomades Production est une association régie par la loi de 1901 et a été fondée en 2004. Elle est née de la volonté de mêler des actions dans le domaine artistique et des actions de proximité avec les différents publics en marge des propositions culturelles, soit pour des raisons géographiques, soit pour des raisons sociales. Ainsi, lien social et promotion culturelle sont les deux moteurs de l’association.

Cette association a donc pour objet de soutenir la création et la diversité culturelle par le biais artistique. Afin de répondre à cet objectif, elle réalise au niveau local et international la mise en œuvre de projets et de manifestations artistiques en collaboration avec les composantes sociales et culturelles, institutions publiques et privées.

C’est ainsi que des actions comme « la Roquette en fête », les « Inter-quartiers », l’intégration de l’association dans le réseau de « Culture du cœur », la création d’un évènement axé autour de l’art contemporain « In Situ » en Camargue sont nés dans la perspective de mener à bien ces différents objectifs.

www.culturesnomades.org

Cultures Nomades Production

L'Equipe

Présidente **Magali BIANCHI**
Trésorière **Corinne MONFORTE**

Directeur **Abdel OUSTAD**
Scénographe **Axelle DIGAUD**

Chargée de développement **Oriane de la TAILLE**
Chargé de production **Bei CHEN**
Chargée de communication **Julia DECH**
Régisseur général **Valentin PINOTEAU**
Assistant régisseur **Thomas HUNNINGHAUSS**
Coordination **Magali MUSSOTTE**

Le Conseil d'Administration

Noel Bernard
Magali Bianchi
Axelle Digaud
Jean Fuchs
Henri Madeuf
Aurélie Moins
Corinne Monforte
Naïma Ouarda
Pascal Schaefer
Christ Voisard

Le Comité de Sélection

Axelle Digaud

Marcial Jerez

Eric Rolland

Christ Voisard

Contact
Cultures Nomades Production
60, rue de Chartrouse
13200 Arles
04 90 49 89 10
cnp@hotmail.fr