in Situ

14ème Rencontre de Création In Situ, Street Art , Land Art, Arles / Camargue

Dossier de presse

Cultures
Nomades
Production

Résidence d'artistes *du 21 juin au 01 juillet 2019*
Exposition *du 28 juin au 30 septembre 2019*
Vernissages :

1.4

Visuel by Marie Julie Peltier

in Situ

Vendredi 28 à 18 H au Château Mourgues du Grès à Beaucaire
Samedi 29 juin à 18 H au Tour de l'Ecorchoir à Arles

Patricia Cunha, Colorful Umbrellas, In Situ 1.0, 2015

« In Situ » une idée nouvelle et poétique de réappropriation de l'espace public avec les Arlésiens

Abdel Oustad, Directeur Artistique

«Plantez au milieu d'une place un piquet couronné de fleurs, rassemblez-y le peuple, et vous aurez une fête. Faites mieux encore : donnez les spectateurs en spectacle ; rendez-les acteurs eux-mêmes ; faites que chacun se voit et s'aime dans les autres, afin que tous en soient mieux unis ».

Jean-Jacques Rousseau, *Lettres à d'Alembert* (1758), Garnier Flammarion, 1967

Le Concept "In Situ"
L'association
Cultures Nomades
Production

Cultures Nomades Production est une association loi 1901 créée en 2004. Elle a pour objet de soutenir la création et la diversité culturelle par la mise en œuvre de projets artistiques au niveau local et international, avec le soutien et la collaboration d'institutions publiques et privées.

Le développement du lien social et la promotion culturelle sont ses principaux moteurs d'action. Ses actions artistiques et de proximité s'adressent en priorité à des publics en marge des propositions culturelles pour des raisons géographiques ou sociales.

Créé par l'association Cultures Nomades Production en 2006, "In Situ" constitue un véritable laboratoire dédié à la création plastique contemporaine, centré sur la recherche artistique expérimentale. Cette structure nomade, largement tournée vers la jeune création, se veut un repère attractif, face à un univers en constante évolution. Mêlant *Land Art* et *Street art*, " In Situ " présente la particularité de créer des passerelles entre environnement naturel et espace urbain. Chaque année, 5 à 10 artistes

français, européens et du reste du monde, sont accueillis en résidence pour élargir leur expérience et enrichir **Pierre Laurent, NaCl, In Situ 0.5, 2010** leur pratique au contact du territoire camarguais et de ses populations.

Le Land Art

Le Land Art est un mouvement artistique apparu à la fin des années 1960 aux Etats Unis et qui s'est développé par la suite en Europe. Il se caractérise par une intervention de l'artiste dans, et sur des sites naturels, entre sculpture et peinture. Cette forme d'art grandeur nature constitue un moyen original de valoriser les ressources naturelles et culturelles du territoire contribuant à la découverte de la Camargue.

Le Street Art

Le Street Art est un art éphémère apparu dans les années 60. Il a pour cadre l'espace urbain et permet une réappropriation des lieux par les artistes et ses habitants. Il englobe et valorise diverses expressions contemporaines allant du graffiti à l'affichage en passant par des photographies et des installations. **Le Cyklop, In Situ 0.9, 2014**

Elodie Tanguy, NaCl, In Situ 0.5, 2010 camarguais.

Les Rencontres de Création "In Situ" ont pour ambition :

- **P**ermettre à tous, promeneurs, amateurs d'art, arlésiens l'accès à une proposition artistique originale.
- **R**êver, échanger et débattre de la relation Création / Urbanités / Paysage naturel.
- **R**enouer avec l'art dans la Ville et renouer avec les personnes.
- **U**tiliser la création *In Situ* dans la ville comme questionnement de notre mode de vie.
- **M**ettre en valeur le patrimoine urbain arlésien et environnemental

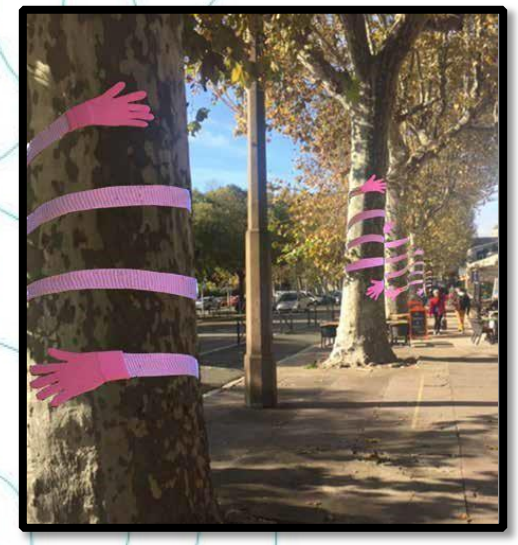
Les Artistes en Résidence In Situ 1.4

Francis GUERRIER / Les plumes du Rhône

Le quai de la Roquette

Francis Guerrier, jadis scénographe, se consacre aujourd'hui à la sculpture, et particulièrement à la sculpture monumentale.

Planter une plume, c'est pour lui un acte de résistance, de démesure, rêver. Ce paradoxe entre œuvre monumentale et légèreté, nous conduit à chercher son accord avec la mère nature.



Rébecca(!)Fabulatrice / D'amour Et D'arbres

Boulevard des lices

Le projet *Aimer l'arbre des villes* proposé est composé d'une série de rubans textiles de teinte rose formant une spirale autour des troncs des arbres.

Chaque extrémité du ruban se termine par une main. Le principe peut se décliner avec d'autres parties du corps. Ce dispositif est comme un rappel à la nature et à ce que nous lui devons. L'effet est amplifié par l'idée de série en multipliant les spirales sur une rangée complète d'arbres.

Vitalia / Les Enfants, Cri Geant De La Terre *Sous le pont de la voie rapide*

Vitalia mettra en lumière l'implication inédite des enfants dans la sauvegarde de la planète, à travers le collage (photo noir et blanc en très grand format) d'un portrait d'enfant portant sa banderole à la 1ere marche du climat parisienne.

Elle tente ainsi de transmettre, ce qu'elle capte subjectivement des mouvements sociaux, afin de les partager rapidement avec ses acteurs et sur les lieux concernés, où elles ont du sens à ce moment là. Ses collages interviennent parfois aussi comme déclencheur de performances collectives (musique, poésie, théâtre, etc) sur un thème donné. Elle a été blessée à la tête pendant le mouvement des Gilets Jaunes, au moment, où elle couvrait une manifestation.

Isabelle CUIRET / Chants d'oiseaux *Sous le pont de la voie rapide*

Isabelle Cuiret, Artiste Spirituelle. Native de Port-de-bouc et d'une mère arlésienne.

Elle nous offre de tout son âme et son cœur l'expression de ses ressentis sans lâcher prise.

Ted NOMAD

Sous le pont de la voie rapide

Il puise son inspiration dans ses émotions et recentre le regard de l'être humain avec force et réactivité face aux phénomènes sociétaux qui l'interpellent.

Figures anonymes ou célèbres naissent de ses pochoirs au gré de ses rencontres.

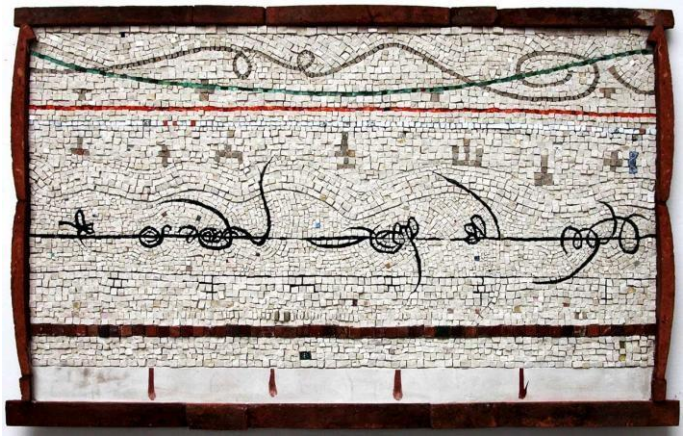
En exigence de précision, il affine, il peaufine. Chaque pochoir est minutieusement « sculpté », découpé dans le vif du papier, destiné à ne vivre qu'une seule fois malgré les heures de travail, la peinture est appliquée à la bombe aérosol.

Son travail tourne principalement autour de l'humain, de leurs émotions, de leurs expressions. Il accorde une importance particulière aux yeux, et à cette lueur qui, dans un dessin, peut tout changer.

Morèje / Van Gogh Et La Terre En 2019

Sous le pont de la voie rapide

A travers l'héritage culturel de la ville d'Arles, **Morèje** revisitera deux tableaux de Van Gogh (les tournesols et une peinture marine), mis en situation dans le contexte de l'urgence climatique actuelle (disparition des abeilles et montée des eaux) à travers une création mixte, peinture à la fresque et mosaïques. A coté de sa fresque, il installera une vraie boîte à lettre participative, où chacun pourra s'imaginer être Van Gogh aujourd'hui écrivant à son frère Théo, ses réflexions ou ses idées pour sauvegarder la planète.



THE BLACK BIRD / Le Chien Maurice S'adresse Aux Humains

Sous le pont de la voie rapide

Plasticien et street artiste, âgé de 40 ans et issu des banlieues nord de Paris, Black Bird pratique la peinture, le dessin et la customisation d'objets (vinyle, vêtements, ...) à travers un mélange d'influences (pop, graffiti, expressionnisme).

A travers un de ses personnage récurrent, Maurice (un bulldog francais), Black Bird interrogera avec humour la vision d'un chien sur l'avenir des humains.

Il proposera également un atelier de customisation (tee-shirt, casquette, etc.) pour enfants.

En partenariat avec Le CIQ de la Roquette

Francis GUERRIER / Regards De Lumière

L'installation est composée principalement d'une structure tubulaire en acier de 15 mètres de long, d'une hauteur de 5,20 mètres et d'une largeur de 3,60 mètres. Y sont disposées 96 boites en métal contenant chacune une image d'un ou plusieurs regards dans les yeux, des regards partagés captés en Syrie en octobre 2000. Ces images sont installées au fond de leur boite derrière une résille de lumières et une loupe Fresnel obligent le visiteur à chercher le regard sans vraiment savoir où il se trouve.

L'espace accueillant l'installation nécessite une certaine obscurité permettant à l'ensemble des boites suspendues d'apparaitre comme une constellation. Si l'espace le permet, les alentours du « vaisseau » seront baignés dans une pénombre de lumière bleue. Une création musicale de Louis Winsberg de 25 minutes est diffusée dans l'ensemble de l'espace et tourne en boucle.

En partenariat avec La Nuit de la Roquette

Monica Ruiz-B /
Préservation de la Planète

REF-U-GEES

Le quartier de la Roquette

Le travail photographique "REF-U-GEES" de Monica Ruiz-B, plonge dans une exploration candide et en même temps éloquente de la tragédie malheureuse de la guerre vécue par les réfugiés d'Afrique du Nord.

L'exode massif de milliers d'êtres humains sans défense, pris au milieu du conflit et forcés de fuir dans une perdition erratique, trouve une lueur naissante d'espoir sur les côtes européennes, sans pour autant laisser derrière eux les problèmes géopolitiques et humanitaires. "REF-U-GEES" est une voix silencieuse qui nous rappelle l'angoisse et la souffrance de ces frères, habitants d'un monde souvent ignoré, qui ne cherchent qu'un peu de paix.

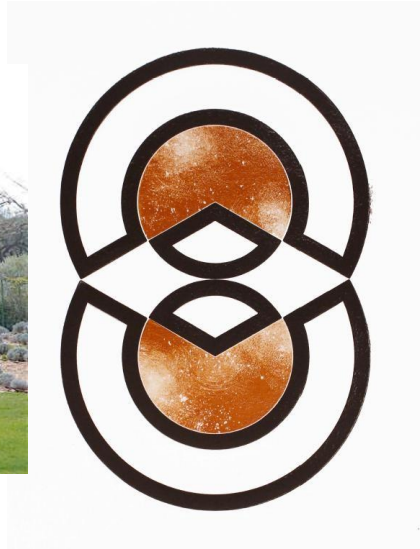
En partenariat avec Le Château Mourgues du Grès

Pour sa troisième exposition artistique en partenariat avec In Situ, Le Château Mourgues du Grés met à l'honneur la famille GUERRIER, une famille d'artistes depuis quatre générations.

C'est autour du sculpteur Francis Guerrier, que In Situ a le privilège de retrouver le talent de ses parents **Raymond** (1920-2002) **et Francesca Guerrier** (1926-2011), peintre et céramiste, d'observer l'étonnant travail de gravure et de peinture de son grand-père maternel **Francis Montanier** (18951974) et de découvrir l'univers créatif de ses filles: **Pauline**, jeune artiste en pleine ascension, passionnée par le travail de la matière sous toutes ses formes et **Marie**, comme sa sœur Pauline, s'est éprise de l'art du métal à travers la sculpture et la création de bijoux.

Au delà du lien familial qui les unit, leurs différentes expressions artistiques suivent un chemin unique, intense et poétique.

in Situ



PERFORMANCE DE DANSE FLAMENCO

Le 28 Juin à 20 h, Château Mourgues de Grès

Anette Darda, danseuse professionnelle depuis 20 ans, présente accompagnée de ses musiciens un "Cuadro Flamenco" composé de chants, guitare, cajon et danse. Son programme est composé du “Palos” (style) traditionnel qui reprend les Alegrias, Tangos, Soleares, Tientos et Fandangos de Huelva...

En complément de la danse flamenco, le programme est enrichi par de beaux solos de chants “Mateo Campos” et guitare “Antonio Cortes. Le Cuadro Flamenco est la forme initiale du flamenco et permet ainsi au Flamenco de s’exprimer avec une grande force d'expression.

Pour venir, plan d'accès

Château de Mourgues de Grès
1055 chemin des Mourgues du Grès
30300 Beaucaire

Tour de l'Ecorchoir
6 Rue de l'Observatoire
13200 Arles

Médiation Culturelle

Cultures Nomades Production fait de la sensibilisation à l'art contemporain une mission essentielle.
Notre politique de médiation culturelle vise à mettre en relation l'œuvre et tous types de publics.

Visites guidées

Visite guidée avec le Centre social Mas Clairanne à Arles

Durée : 1h / Tarif : 2 Euros / personne
Groupe : 10 à 15 personnes (maximum)
Accompagné d'un guide-conférencier votre groupe de visiteurs pourra découvrir le parcours de l'exposition **"In Situ 1.4"** en centre-ville d'Arles.

Publics : les visiteurs individuels, les scolaires, les centresaérés, les maisons de retraite. Nous sommes à l'écoute des enseignants désireux d'enrichir, par le recours à la culture, le parcours scolaire de leurs élèves. Les visites seront adaptées **Réservation**

Modalités de réservation : Merci d'indiquer la date souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, un numéro de téléphone, l'adresse mail, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes. Toute réservation annulée moins de 48h à l'avance sera facturée. Merci de respecter le nombre de participants maximum lors de la réservation.

Contact

Adresse Mail : culturesnomadesprod@gmail.com / **Téléphone :** 04 90 49 89 10

Les Partenaires Institutionnels

La Ville d'Arles

Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Le Conseil Régional PACA

L'Office de Tourisme d'Arles

Le Parc Naturel Régional de Camargue

Le Musée Départemental de l'Arles Antique

La DIR Méditerranée, Direction Interdépartementale des Routes

13 La VNF, Voies Navigables de France.

Les Partenaires Privés

Les Partenaires Médiatiques

L'ÉQUIPE

Président **Laurent CAPITANI**

Trésorière **Françoise LE GOFF**

Directeur artistique **Abdel OUSTAD**

Chargée de production (stagiaire) : **Wei-Chi WENG**

Webmaster (stagiaires) : **Tony MYRTIL**

Dorian VEILLAT

Tsiresy RAVELOJAONA

Directeur Technique **Yann COUSTELIER**

Le Comité de sélection

Françoise LE GOFF (Trésorière CNP)

Abdel OUSTAD (Directeur artistique de CNP)

Julie DELTORRE (bénévole)

Chris VOISARD (Artiste, Galerie *Les passeurs de rêves*)

Le Conseil d'administration

Noël BERNARD

Jean FUCHS

Henri MADEUF

Chris VOISARD

Jacques DURAND

Françoise LE GOFF

Informations Pratiques

Nom du projet / Edition 2019 :

In Situ 1.4 : *14ème Rencontre de Création Street Art, Land Art Arles / Camargue*

Les artistes : Rebecca(!)Fabulatrice, Jérome Gulon (Morèje), Isabelle Cuiret, Ted Nomad, Vitalia, The Black Bird, Monica Ruiz-B, Raymond Guerrier, Francesca Guerrier, Francis Guerrier, Pauline Guerrier, Marie Guerrier

Organisateur : Cultures Nomades Production

Résidence artistique : du 21 juin au 01 juillet 2019

Exposition : du 28 juin au 30 septembre 2019

Horaires : Ouvert tous les jours. Gratuit

Evénements :

Vernissages : Vendredi 28 juin à 18 h au Château Mourgues du Grès à Beaucaire

Samedi 29 juin à 18 h au Tour de l'Ecorchoir à Arles

Tél : + 33 (0)4 90 49 89 10

Contact Presse : culturesnomadesprod@gmail.com

Site internet : www.culturesnomades.org

in Situ

ARLES

Dimanche 6 Mai 2007
www.laprovence.com

CULTURE / L'association Cultures nomades production fait son 2e festival

"In situ", l'art contemporain prend la clé des champs

▸ L'art s'installe en Camargue, au mas d'Arbaud, et s'inscrit dans le cadre du festival du delta : tous les prétextes sont bons pour découvrir dans la nature, prétextes à créer. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH